COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº 159 ● 400 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

LA FLOR
por OTOMO

VICIUSLAND
por MONICA & BEATRIZ

GON
por TANAKA

Y las series

SANGRE DE BARRIO II
por JAIME MARTÍN

"HEY JOE!"
por MALDONADO & BENAVIDES

EDEN
por VINCE

Y el humor de

SHELTON
NAZARIO
AEZ
RABO
CRUMB
KÖNIG
BOLDÚ

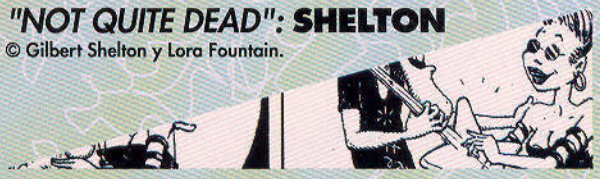
SUMARIO

COMIX

1 PORTADA: **MÓNICA**
© Mónica y Ed. La Cúpula.

5 *LA FLOR:* **OTOMO**
© 1993 MASH-ROOM Co., Ltd., Tokyo. All Rights Reserved.First published in Japan in 1981. Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd., Tokyo.

11 *"NOT QUITE DEAD":* **SHELTON**
© Gilbert Shelton y Lora Fountain.



13 *SANGRE DE BARRIO II, cap. IV:* **JAIME MARTÍN**
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

26 *CARNAVAL, ALÍ BABÁ Y LOS 40 MARICONES:* **NAZARIO**
© Nazario y Ed. La Cúpula.

29 *NO PUEDES TERNERLAS A TODAS:* **CRUMB**
© Crumb y Lora Fountain.

33 *SEX-SHOW:* **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.

35 *EDÉN:* **VINCE**
© 1992 Vince, Editions Zenda.

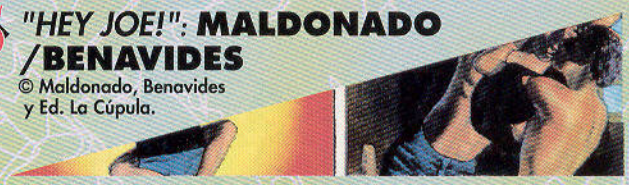
45 *VICIOUSLAND:* **MÓNICA/BEATRIZ**
© Mónica, Beatriz y Ed. La Cúpula.

52 *EL COMEBRAGAS:* **BOLDÚ**
© Boldú y Ed. La Cúpula.

57 *LA NIÑA POLICIA:* **ÁLVAREZ RABO**
© Alvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

59 *GON JUEGA CON UN TIBURÓN GIGANTE, cap.II:* **TANAKA** ©1992 Masachi Tanaka. All rights reserved. First published in Japan in 1992 by Kodansha .Ltd., Tokyo. Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd. Tokyo.

75 *"HEY JOE!":* **MALDONADO /BENAVIDES**
© Maldonado, Benavides y Ed. La Cúpula.



83 *NICOTINA:* **YANN/BODART**
© Yann & Bodart, Albin Michel 1984.

OTROS CONTENIDOS

4 *APOLOGIA DEL ESTADO:* **GIORGIO ANTONUCCI** © Giorgio Antonucci.

3 KOMEKOMIX: **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya.

28 *FANZINES:* **ONLIYÚ**
© Onliyú.

51 *PANCREAS:* **MIGUEL ANGEL TOBALINA**
© Miguel Angel Tobalina.

CRÉDITOS EL VÍBORA

© 1993 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora número 159 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Ana forcada. Rotulación: F. Fernández, Luis Andrés. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama, Pairó. Filmación Mac: Dos 3 Set. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona).Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte). El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

APOLOGÍA DEL ESTADO

Os ofrecemos a continuación un artículo traducido de la revista "Frigidaire", decana del nuevo cómic italiano en la cual nacieron personajes tan radicales como ***Ran Xerox****, de* ***Liberatore*** *y* ***Tamburini,*** *o* ***Zanardi,*** *de* ***Pazienza.***

Yo creo que deberíamos bautizar a las universidades, institutos y escuelas elementales con el nombre de los verdaderos hombres ilustres por su fidelidad al **Estado** y los campeones del amor auténtico a la **Patria**, como por ejemplo **Adolf Eichmann** y **Martin Bormann**, visto que se enseña a los discípulos la sumisión al orden constituido y el respeto a las normas que vienen de lo alto.

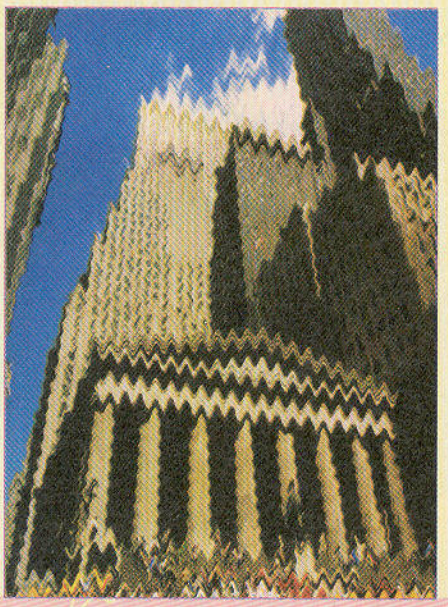
Se deberían distribuir a los niños las biografías de los imputados en el proceso de **Nuremberg**, víctimas inocentes de la incomprensión de los vencedores que, por otra parte, partían de sus mismas convicciones. Es ridículo llamar a una escuela **Albert Einstein**, un anarquista un poco alocado y flojo de tornillos que iba promulgando que para ser militar no se necesita tener cerebro, sino simplemente médula espinal, y consideraba que no hay humillación mayor que la de vestir uniforme y marchar marcialmente a la guerra.

Es naturalmente erróneo dedicarle nada a **Dante Alighieri**, quien aparte de herético era también un individualista rebelde, condenado a muerte dos veces por el poder legítimo de la ciudad. Las facultades de medicina, por su parte, debieran estar dedicadas al doctor **Mengele**, que seguía los principios del juramento hipocrático y experimentaba por el bien de la especie, según los teoremas de **Darwin**.

Tienen razón las mujeres al querer ser soldados para volverse homicidas al mismo nivel que los hombres, saliendo de siglos de oscura inferioridad y degradante apatía. También las hembras tienen derecho, al igual que los machos, a proponerse generosamente y de modo altruista y valiente como activo instrumento de muerte estatal, reivindicando el no ser marginadas, y haciéndose herederas del viejo dicho filosófico de que la guerra es la madre de todas las cosas y el motor de todos los progresos.

Debe ser una delicia para las feministas contemplar finalmente a las mujeres vestidas de guardia urbano, policía, soldado e incluso de pastor anglicano: siglos de lucha y reivindicaciones han llegado finalmente a buen puerto. También la mujer es un número, igual que el hombre. Asimismo, las jovencitas pueden convertirse en escrupulosas funcionarias. Por fin la mujer puede ser a todos los efectos un fiel y ciego servidor del **Estado**, y puede contribuir en primera persona al rearme por la paz y a los bombardeos quirúrgicos.

Por lo que respecta a los niños y adolescentes, no tenemos nada que inventar y podemos imitar con tranquilidad a nuestros maestros más cualificados militarizando a todos, desde el día del nacimiento: los precedentes son gloriosos.



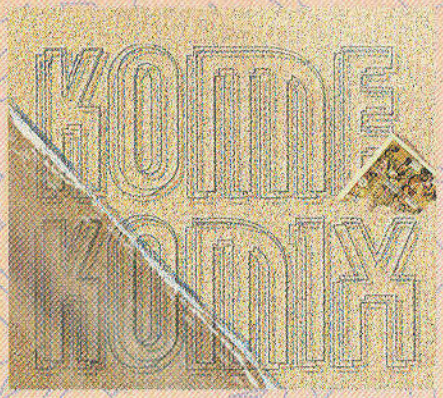
Los músicos nos proporcionarán las marchas y las canciones de cuna. Los diseñadores y los pintores, los uniformes. Los escritores y los poetas, las consignas militares. Los arquitectos, las escuelas–cuartel.

Así podremos al fin decir, después de siglos de barbarie anárquica: *"Ahora ya no existe el hombre, pero sí finalmente la sociedad, como desde hace tanto tiempo habíamos deseado"*.

Seremos la envidia de las hormigas. De ahora en adelante las ejecuciones sumarísimas y los genocidios ya no serán actos de guerra sino simplemente operaciones policiales, para garantizar la legalidad y la seguridad de los honestos y de los apacibles, tejido formativo de la cultura, y base estable del buen gobierno universal.

Los psicólogos nos dirán que la familia estable, cueste lo que cueste, es el único valor social, y el divorcio y los amores extraconyugales son un signo de defecto genético, y una neurosis, un síntoma de enfermedad mental, y los asistentes sociales tomarán medidas de vigilancia continua por nuestro bien y el de nuestros hijos. La pena capital y los manicomios cerrarán la marcha. Los "spots" publicitarios mantendrán viva la verdad. Los discapacitados, como **Beethoven** y **Leopardi**, serán castrados para que no procreen y llenen el mundo de abortos. Ya no será necesaria la historia, como decía el soñador de **Pascal**, pero bastará la orden del día para actuar en consecuencia, con conciencia y rigor, y sin inútiles divagaciones. Amaremos la paz de los sumisos y la alegría de los esclavos felices. Y el mundo político, superada la superstición democrática, será guiado por superdotados. Todos los demás sólo pensarán en reproducirse y obedecer, sin pájaros en la cabeza e inútiles discusiones.

Giorgio Antonucci



"No se murió enseguida, pero lo hizo muy aprisa. Quise que durara todavía unos segundos, suficientes para apreciar las tres o cuatro buenas y rápidas patadas que le di. Puede que penséis que no está bien pegar a un hombre que se muere, y es posible que tengáis razón. Pero había tenido ganas de patearle durante mucho tiempo, y nunca le había tenido tan a tiro como en aquel momento".

"1.280 almas" **(Jim Thompson)**

"Y aquí siempre paso la vida con la pistola y el corazón".

La pistola y el corazón
(David Hidalgo/Louie Pérez)

Yo confieso, tú confiesas, Crumb confiesa.

Hace poco me presentaron a una chica que me dijo: *"A mí, cuanto más cabrones son los tíos, más me atraen"*. Me dispuse a morderle la nariz y a escupirle en un ojo, pero supuse que no lo entendería. Aunque cada vez tengo que hacer más esfuerzos para contenerme.

Y es que existe una gran tradición en mi vida de trato con este tipo de mujeres. Durante la adolescencia, todas mis amigas acudían a mí, pero no a refocilarse conmigo en el prado para olvidar sus amarguras, sino a contarme lo desgraciado, ruin, falso, infiel y mamón que era su novio. Al final, tras llorar varias horas, suspiraban y acababan todas con la misma conclusión: *"Ay, le quiero tanto. Tú sí que eres un buen amigo"*. Y yo, claro, les daba unas palmaditas en la espalda, mordiéndome los labios medianos. Y es que, entre el corazón y la pistola, siempre me acaba pudiendo el corazón. Esto viene a colación porque cada vez que leo a **Robert Crumb** me pasa como a casi todo el mundo masculino (me acuerdo que **Jaime Martín** lo comentó también una vez), que me veo reflejado no sólo en su forma de pensar, sino en que cuenta cosas que yo mismo he vivido. Y lo hace con una sinceridad aplastante, no como yo, que me invento la mitad de las cosas porque no sé qué contar, y la otra mitad me las copio del propio **Crumb** (a ver cuándo me toca copiar la parte ésa en la que me hago famoso y follo a diestro y siniestro como él hizo). Leed, leed su historia de este mes.

Otomo y Gon

Y centrándonos definitivamente en esta pequeña casa de putas tan respetable como otra cualquiera que es el mundo del cómic, os recuerdo, queridos y queridas lectoras y lectores, que este mismo mes lanzamos una novela gráfica inédita de **Katsuhiro Otomo**, el creador de *"Akira"*. Se titula *"Memorias"*, pero tranquilos, que no son sus memorias ni nada de eso, ya tenéis bastante con las mías. En realidad, se trata de una antología de sus mejores historias cortas, acompañadas de un comentario sobre cada una hecho por el propio **Otomo**. Además, publicamos el primer volumen de las aventuras de **Gon**, el último dinosaurio vivo que a este paso causará la extinción de todas las demás especies animales: el libro posee el formato original japonés, nuevo en España, y contiene cuatro historias, dos publicadas ya (en **El Víbora Extra Navidad** y el **Especial Japón**, concretamente) y dos inéditas. Su creador, **Tanaka**, es un dibujante extraordinario, como podéis comprobar en este mismo número. Vamos, que aunque ya habréis notado que a mí esto de venderos la moto no se me da muy bien, esta vez no tengo que esforzarme mucho, porque la motos ya se venden por sí mismas, que no hay mejores motos que las japonesas: confirmando esto, en el **Salón del Cómic de Barcelona**, del **6 al 9 de mayo**, podréis disfrutar de una magnífica exposición dedicada al manga con originales de 25 autores nipones. ¡Ah, y tanto a **Otomo** como a **Tanaka** les tendremos en nuestra paradita!

¡Por fin viene König!

Después de infinitos esfuerzos, por fin hemos podido convencer al tímido **Ralf König** de que venga al **Salón**, aprovechando que le montan una amplia exposición sobre su obra. Para celebrarlo, intentaremos tener ya publicada por estas fechas una nueva **Novela Gráfica** del genial autor: *"Lisístrata"*, otra comedia repleta de un humor muy "griego". El creador del **Condón asesino** os firmará ésta y cualquiera de las otras cuatro obras publicadas por nuestra editorial.

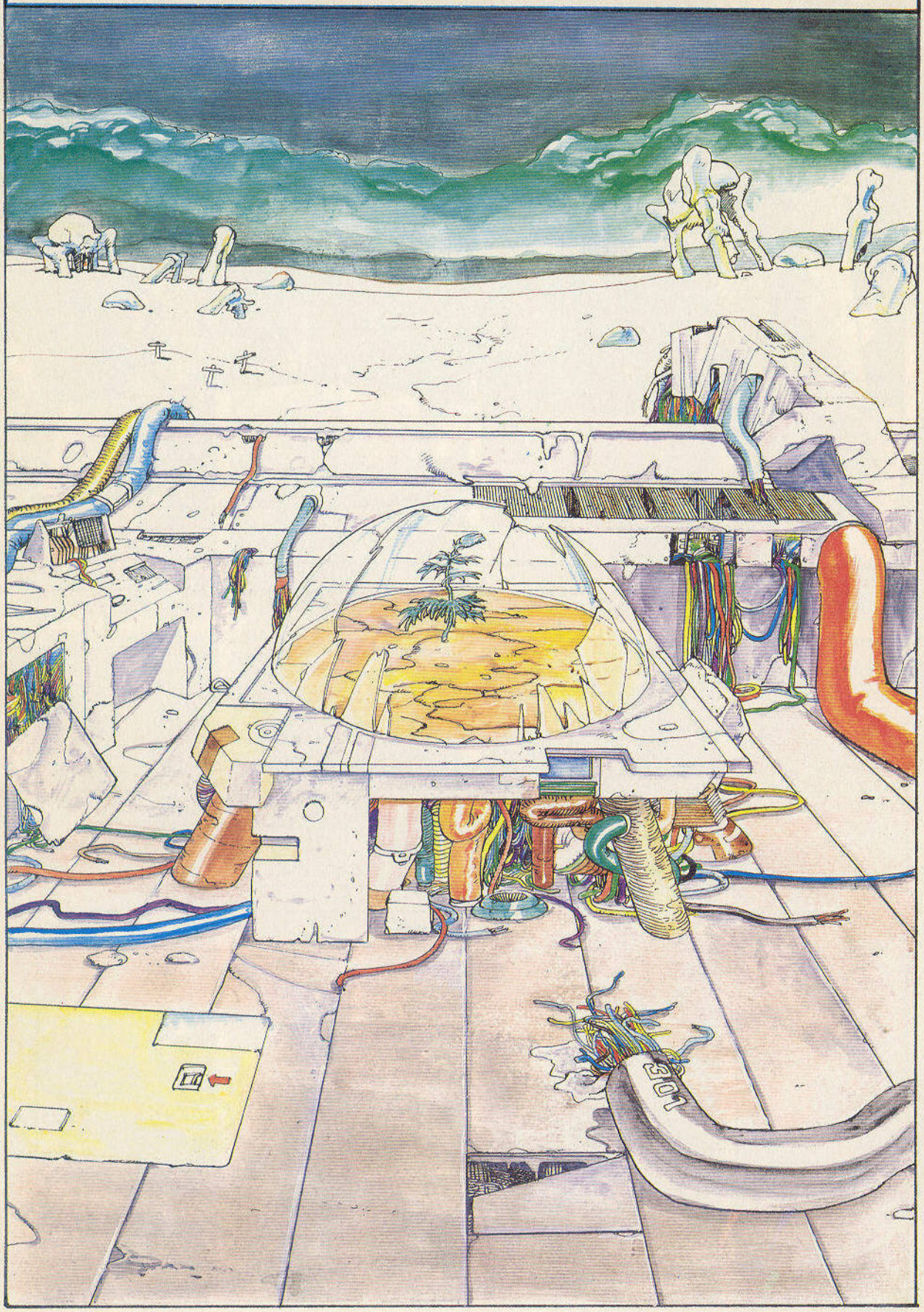
Y por ahora nada más: os invito a que vengáis al **Salón** (bueno, os aliento mejor, que no tengo tantas pelas), en el **Mercat del Born**. A lo que sí os invitaremos los de **La Cúpula** es a una caña, como es habitual en nuestro "stand" (uy, qué fino me ha salido lo de "tenderete" en inglés). Y tendremos allí mismo (además de al **Otomo**, al **Tanaka** y al **König**) al **Taniguchi** y al **Shelton**.

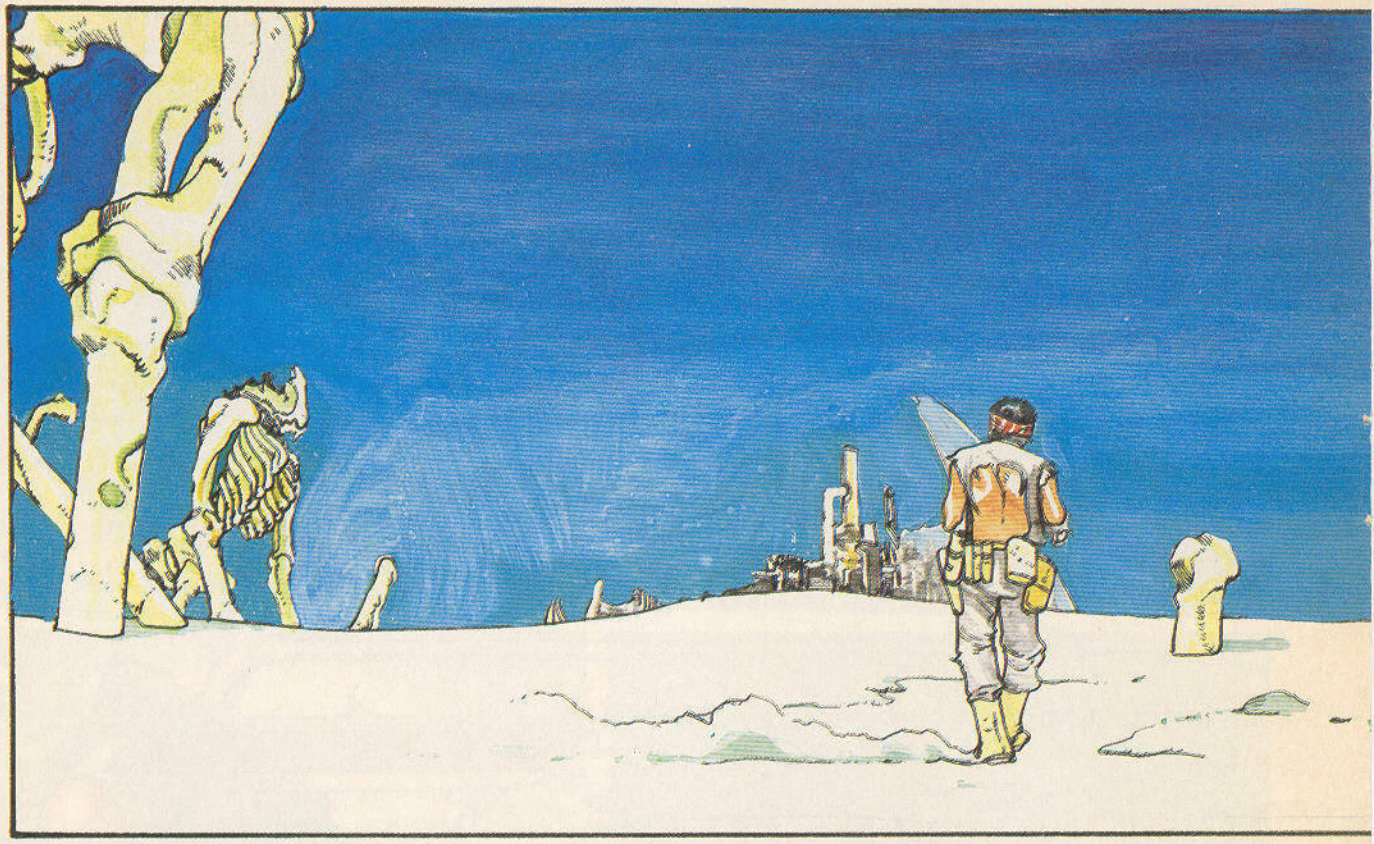
Hernán Migoya

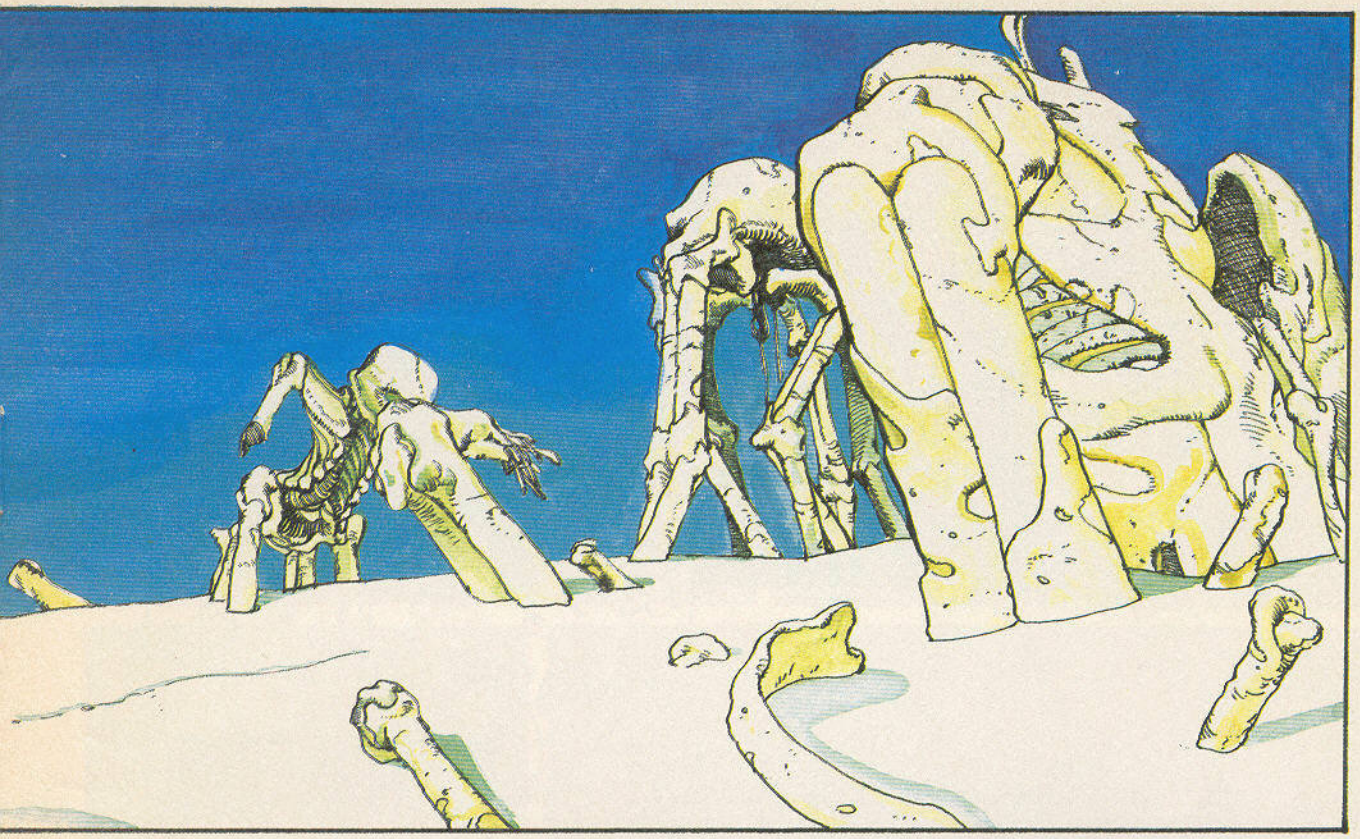
Fe de erratas: A nuestro querido compañero **Jaime Martín** no le hizo *"ninguna gracia"* cuando hace unos meses comentamos que su mujer tenía que lavar siempre los platos para que él pudiera dedicar sus álbumes a los lectores. Pues bien, esto no sólo es una cochina mentira, sino que **Jaime**, además de lavar los platos, cocina que da gusto. Tanto es así, que acaba de publicar su libro de recetas *"Jaime Martiñano: Yo me lo guiso, yo me lo como"*, de venta en todas las estanterías de su casa.

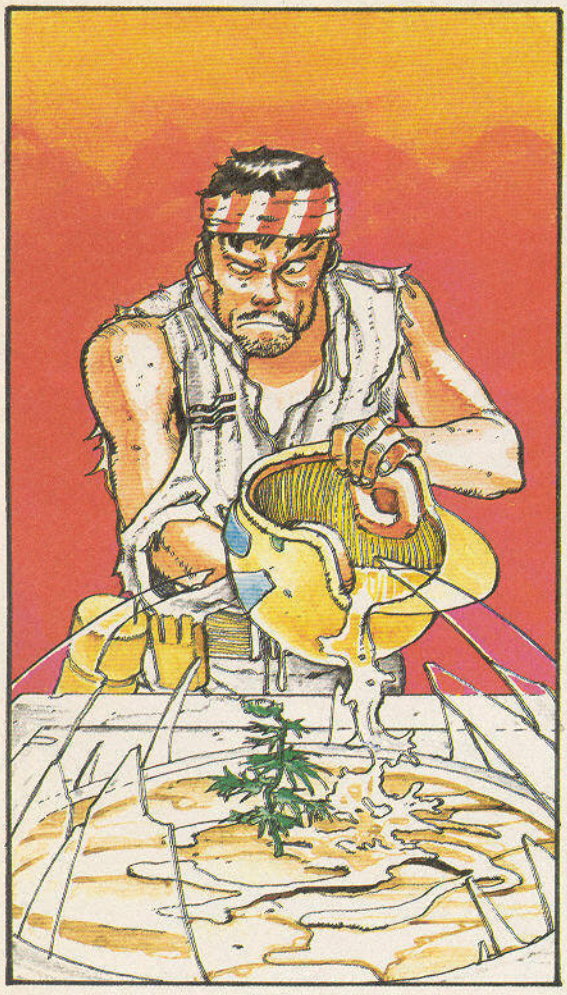
Jaime Martín posando en traje de faena.

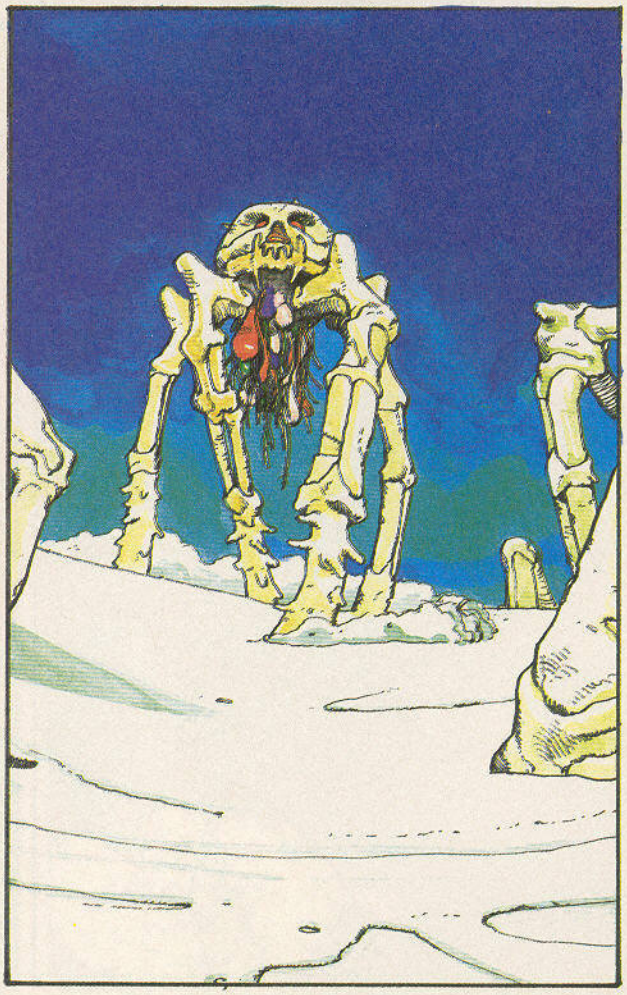
LA FLOR. OTOMO

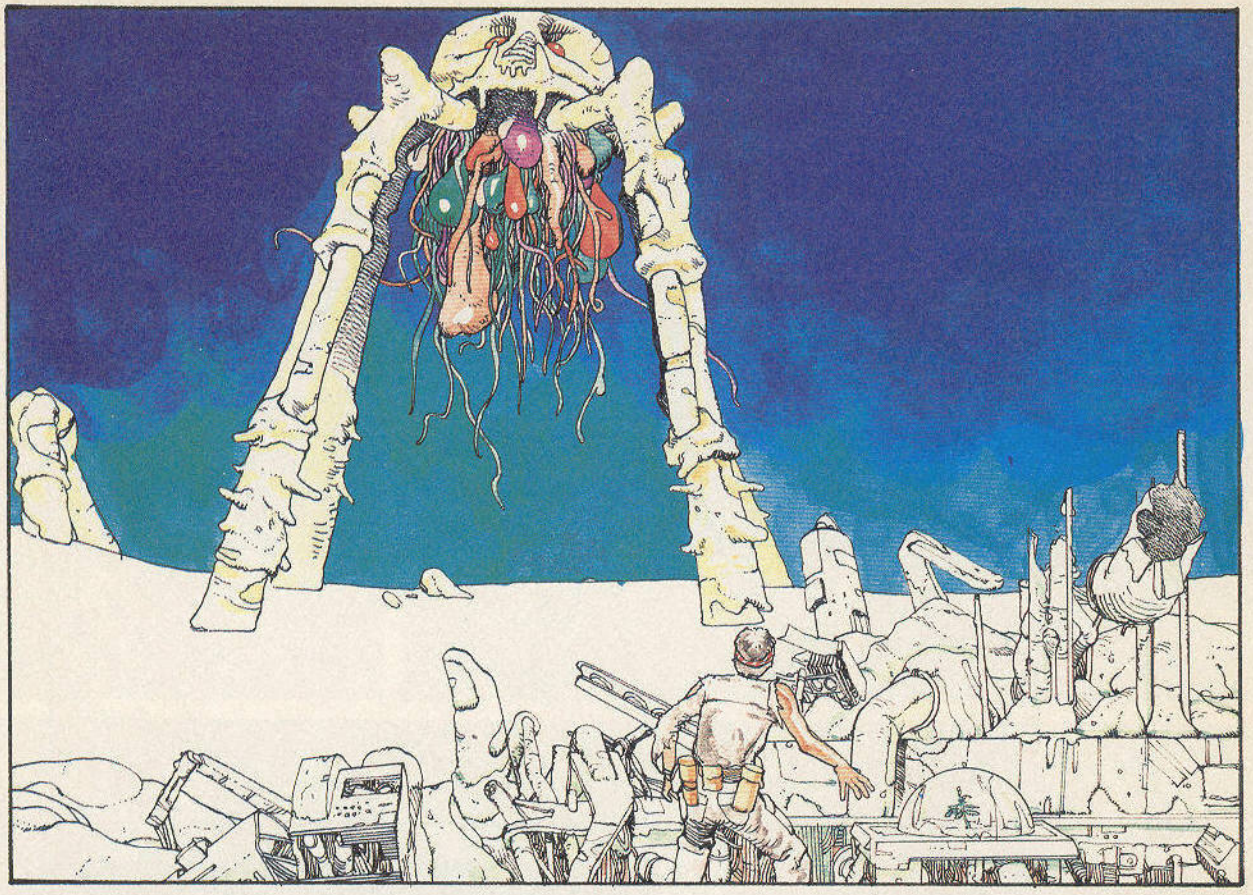


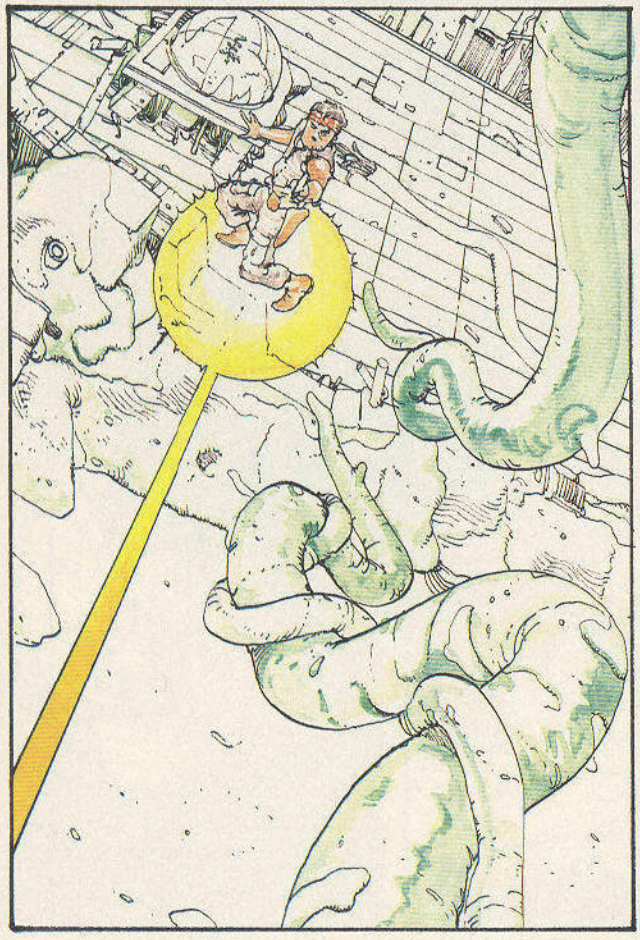


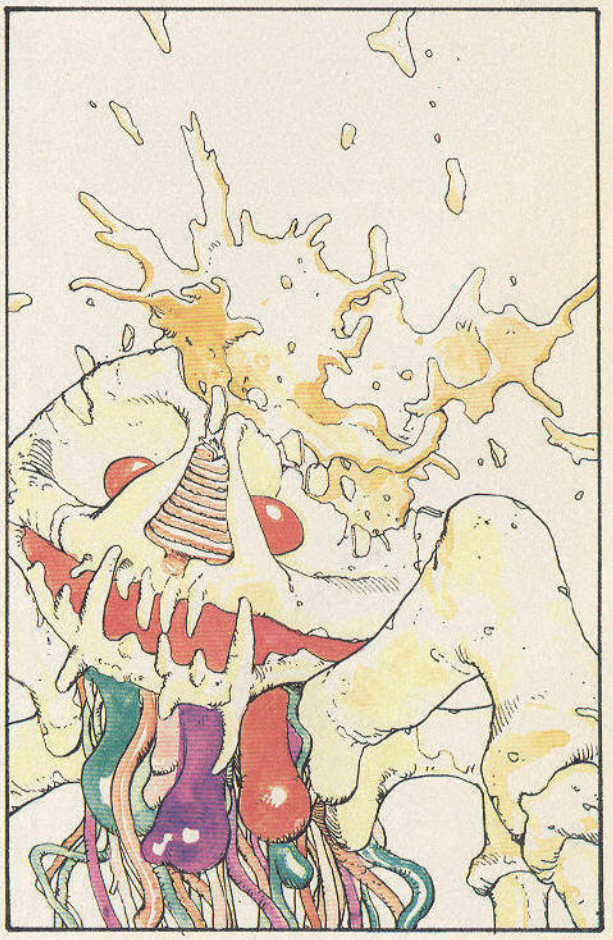


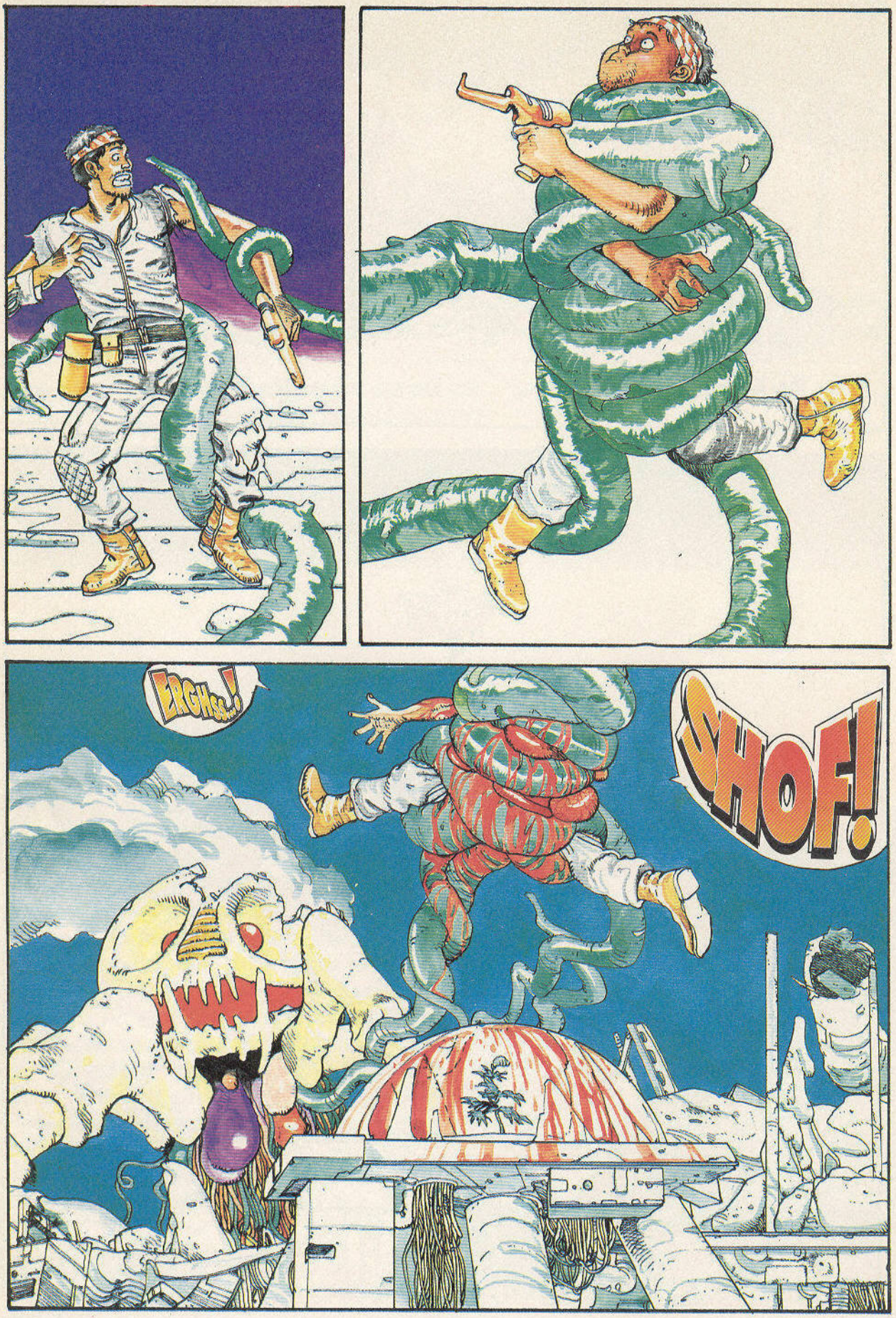


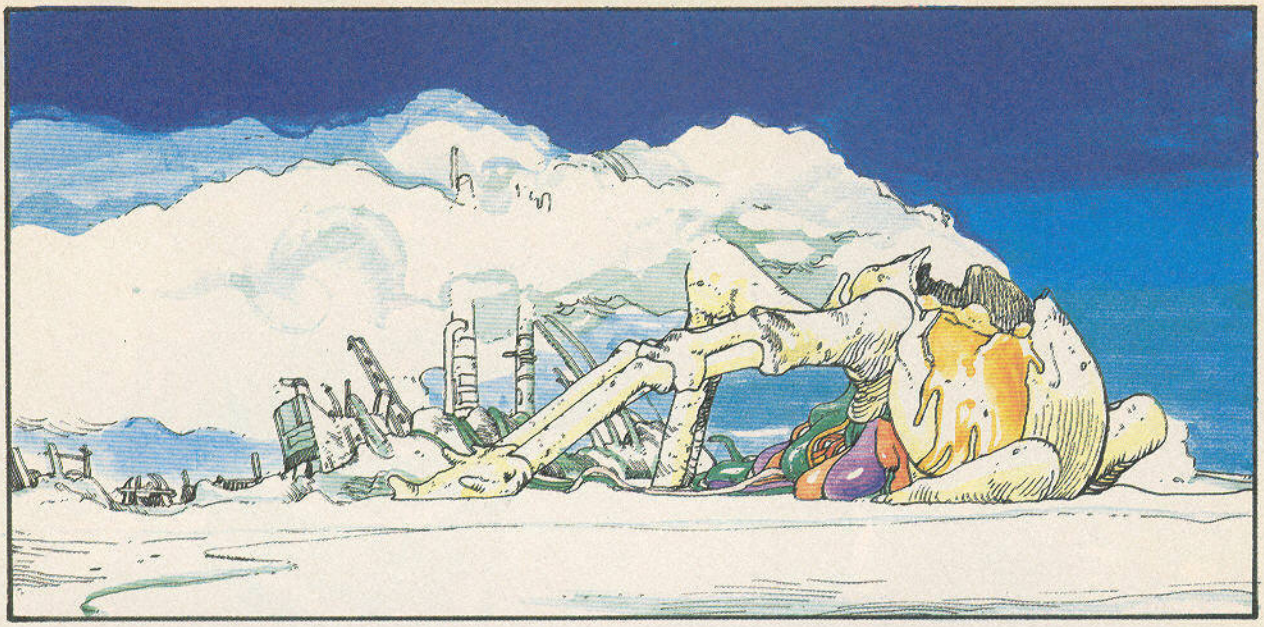






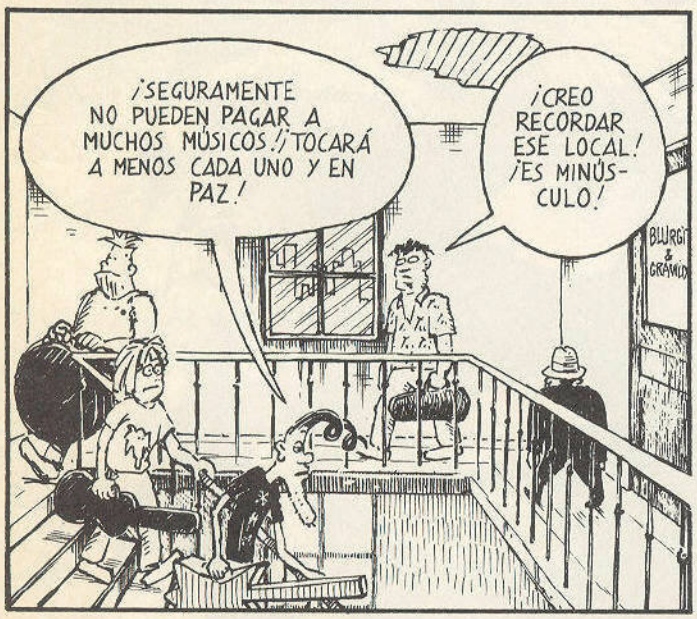


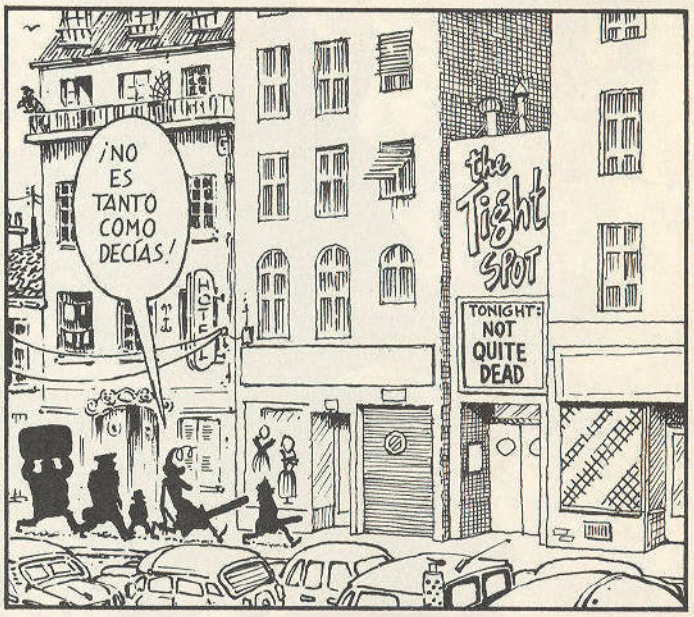

ERGH...!
SHOF!

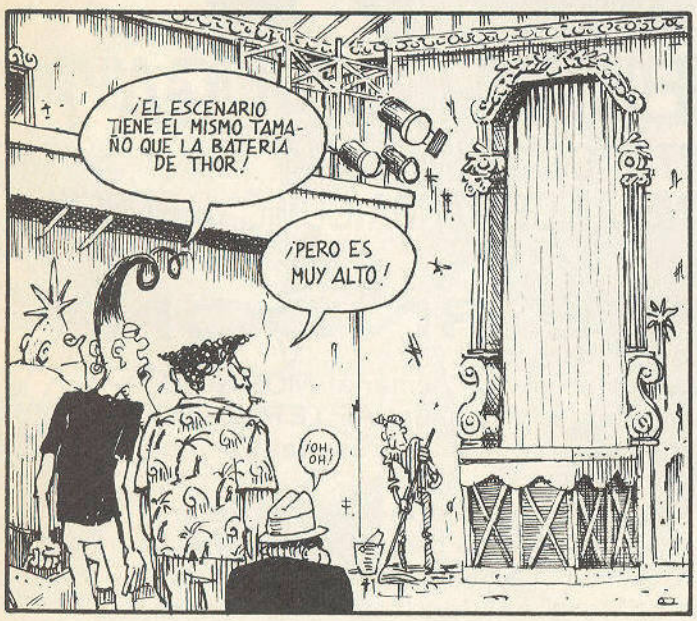


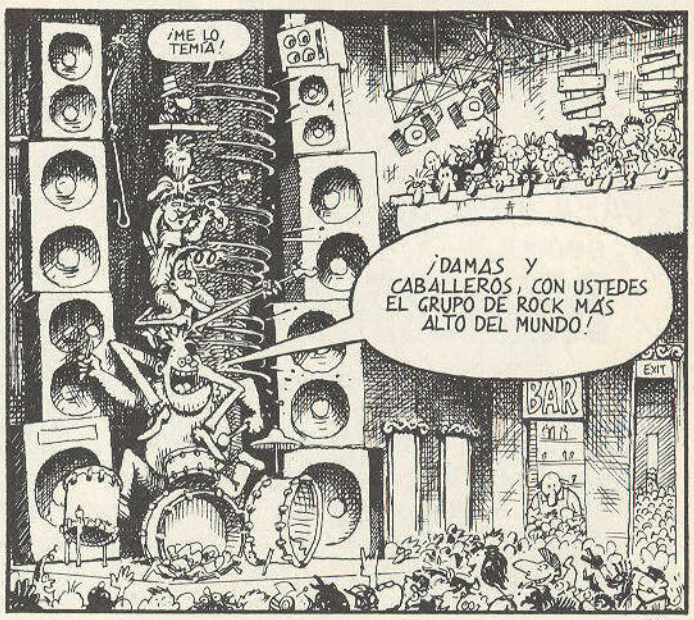
¡UN LOCAL LLAMADO "UNA SITUACIÓN JODIDA" NECESITA UN GRUPO PARA ESTA NOCHE!
TALENT LTD
*#@

¡PERO DICEN QUE NO QUIEREN UNO MUY NUMEROSO!
¡IREMOS IGUALMENTE! ¡ESTAMOS DESESPERADOS!


¡SEGURAMENTE NO PUEDEN PAGAR A MUCHOS MÚSICOS! ¡TOCARÁ A MENOS CADA UNO Y EN PAZ!
¡CREO RECORDAR ESE LOCAL! ¡ES MINÚSCULO!
BURGI & GRAMUD


¡NO ES TANTO COMO DECÍAS!
the Tight Spot
TONIGHT: NOT QUITE DEAD
HOTEL


¡EL ESCENARIO TIENE EL MISMO TAMAÑO QUE LA BATERÍA DE THOR!
¡PERO ES MUY ALTO!
¡OH, OH!


¡ME LO TEMÍA!
¡DAMAS Y CABALLEROS, CON USTEDES EL GRUPO DE ROCK MÁS ALTO DEL MUNDO!
BAR
EXIT

FIN

¿TE GUSTARIA DIBUJAR "MANGA"?

¡BUSCAMOS DIBUJANTES DE COMIC!

PARA LAS FAMOSAS REVISTAS JAPONESAS DE MANGA(COMIC JAPONÉS):

semanal **MORNING** y mensual **AFTERNOON**

Publicamos semanalmente 1,100,000 ejemplares del "semanal MORNING" y mensualmente un volúmen de 1,000 páginas de "mensual AFTERNOON". Varios dibujantes españoles colaboran ya en nuestras revistas y nos gustaria trabajar con muchos más.

Buscamos dibujantes de comic que quieran dar a conocer su trabajo en el mundo entero; ven a presentarnos tus historietas más representativas y tus últimos proyectos en el AREA INTERNACIONAL DEL SALON DEL COMIC DE BARCELONA, nuestro personal te atenderá directamente. ¡VEN AL STAND DE KODANSHA, NO.1!

Sangre de Barrio

II

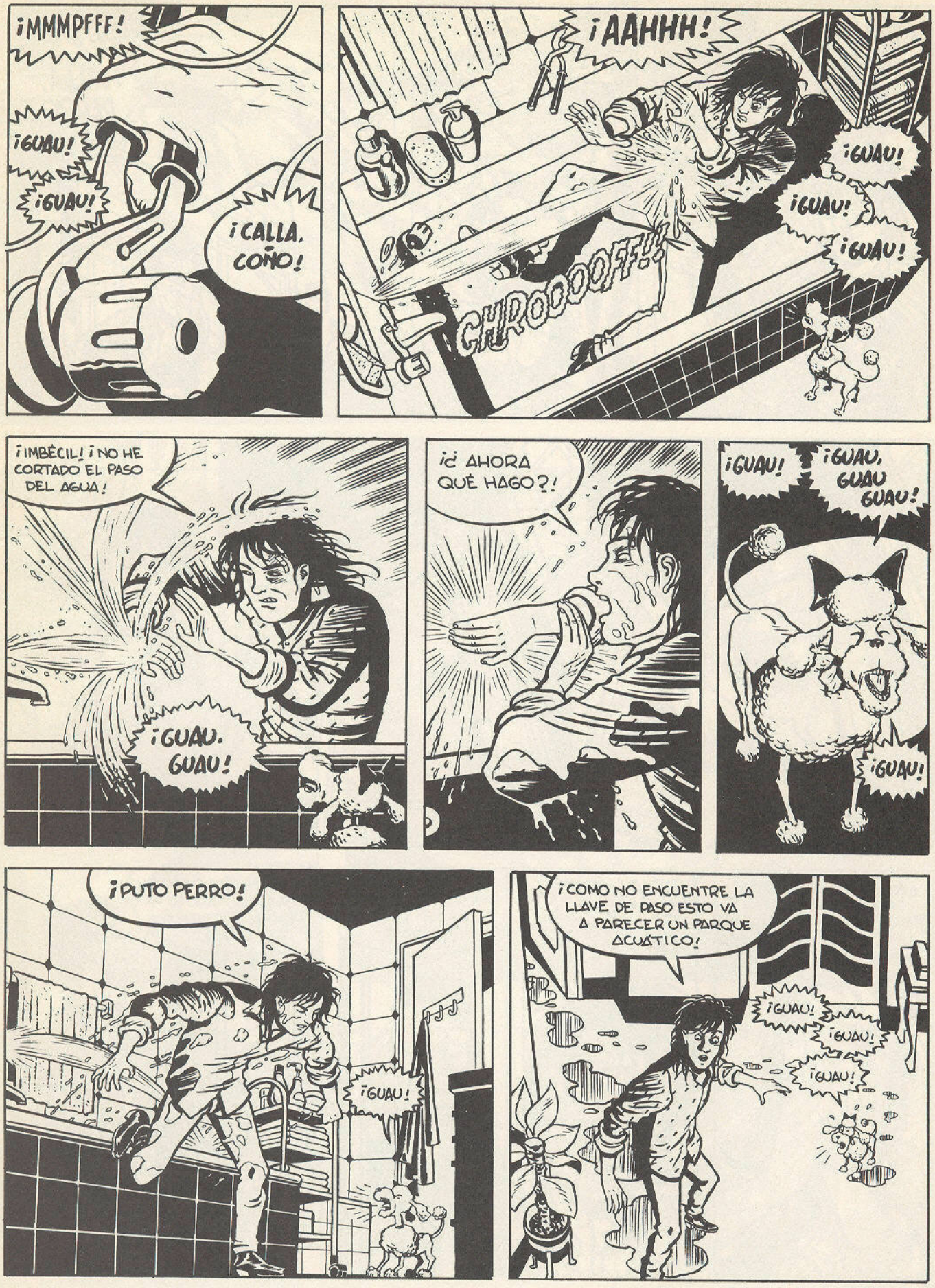
CUARTO CAPITULO

Vicen sigue sospechando de *Lucas*, el querido de su madre. Ayer le sorprendió rebuscando en su cuarto, y parece que también le da a la coca. Aprovechando que está solo en casa, *Vicen* se hace con la droga escondida y se pone morado. La televisión le vende sueños en forma de coches potentes y chicas hermosas... pero él no conoce nada de eso y acaba explotando: ya en la calle, roba la primera moto que ve, pero el dueño le sorprende, persiguiéndole en coche con un amigo. Cuando le alcanzan, descargan toda su ira en él, apalizándole sin piedad...

La primera parte de esta emocionante historia la puedes encontrar en nuestro catálogo (pag. 56)

JAIME MARTÍN

¡YA ESTÁ BIEN, LO VAIS A MATAR!
SI FUESEIS VEINTE, ENTRE VEINTE QUE LE METÍAIS. NO SOIS MEJOR QUE ÉL...
OYE, SONIA, EL LUNES PASAMOS A BUSCARTE AL "POLLO LOCO".
NO... NO VENGÁIS. SALDRÉ CON UNAS AMIGAS DEL CURRO.
TÚ MISMA ...
LA MAÑANA SIGUIENTE...
... COMO LO OYE: UN CUBO DE AGUA AL DÍA. Y ES QUE NO PARA DE GOTEAR. ME VA A SALIR EL RECIBO POR UN OJO DE LA CARA... ¿EH QUE SÍ, CHILI?
AHORA MISMO LE ECHO UN VISTAZO Y SE LO SOLUCIONAMOS EN UN MOMENTO, SEÑORA...
SE LE DEBE HABER ESTROPEADO LA JUNTA, POR ESO PIERDE.
¡OIGAAN, QUE BAJO UN MOMENTO A LA CARNICERÍA! ¡LES DEJO A MI CHILI!
¡ESPERE, SEÑORA, QUE LA ACOMPAÑO!
VES DESMONTANDO EL GRIFO, QUE VOY A POR LA JUNTA. NO TARDO.
YA...
Y QUÍTATE YA ESAS GAFAS, QUE PARECES UNO DE ESOS MAMARRACHOS QUE CANTAN YE-YE.
GRRRRR


¡MMMPFFF!
¡GUAU!
¡GUAU!
¡CALLA, COÑO!
¡AAHHH!
¡GUAU!
¡GUAU!
¡GUAU!
CHROOOOFF!!
¡IMBÉCIL! ¡NO HE CORTADO EL PASO DEL AGUA!
¡GUAU. GUAU!
¿¿AHORA QUÉ HAGO?!
¡GUAU!
¡GUAU, GUAU GUAU!
¡GUAU!
¡PUTO PERRO!
¡GUAU!
¡COMO NO ENCUENTRE LA LLAVE DE PASO ESTO VA A PARECER UN PARQUE ACUÁTICO!
¡GUAU!
¡GUAU!
¡GUAU!

¡CALLA, CALLA, CALLA!
...
¡GUAU GUAU GUAU!
¡CALLA, PERRO!
AING AING AING
¡HOSTIA, HOSTIA!
¡YO NO LO HE TOCADO! ¡SE HA CAÍDO SOLO!
DIN DONG
¡AH!
¡LA DUEÑA!
AHIVÁ. ¿QUIÉN TE HA PUESTO ESE QUO ASÍ? ¿HA SIÓ EL PERRO?
¡MENOS MAL! ¡LA CASA SE INUNDA! ¡EL PERRO SE HA SUICIDADO! ¡TENEMOS QUE IRNOS!
¡JODER, NIÑO, NO SE TE PUEDE DEJAR SOLO! ¡VOY A CORTAR EL AGUA!

...A ESTE PASO ME ARRUINAS, VICEN. ¡MANDA COJONES! ¿A QUIÉN SE LE OCURRE?... ¡LO PRIMERO QUE SE HACE ES CERRAR EL PASO DEL AGUA!

¡NO TE JODE! ¿Y TÚ QUÉ?... ¿CÓMO QUIERES QUE APRENDA SI CADA VEZ QUE VAMOS A HACER ALGO TE PIRAS AL BAR? ADEMÁS, ¿POR QUÉ HEMOS DE CURRAR EN DOMINGO?
TRABAJAMOS CUANDO HAY FAENA, Y CUANDO NO HAY SE HACE FIESTA.

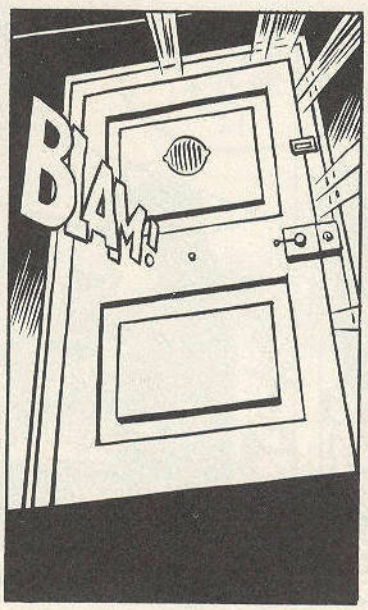
¡PUES YO ESTOY HARTO DE HACER DE PRINGAO! ¡A TI TE LA PELA TODO! ¡DESDE QUE TENGO MEMORIA SIEMPRE HA SIDO ASÍ!

¡A VER SI TIENES UN POCO DE RESPETO A TU...!
¡UNA POLLA, EL RESPETO!

¿¿ES QUE NO TE ACUERDAS DE LO QUE NOS LLEGASTE A HUMILLAR?! ¡POR MUCHO QUE HUBIESES BEBIDO NO SE TE PUEDE HABER OLVIDADO LO QUE HICISTE A MAMÁ!

¡TE VOY A...!
¡VENGA, ANTES TE ERA FÁCIL...!

NO ME IRÁS A DECIR QUE TIENES REMORDIMIENTOS... ¡YA NO VALES NI PARA ESO!


BAM!

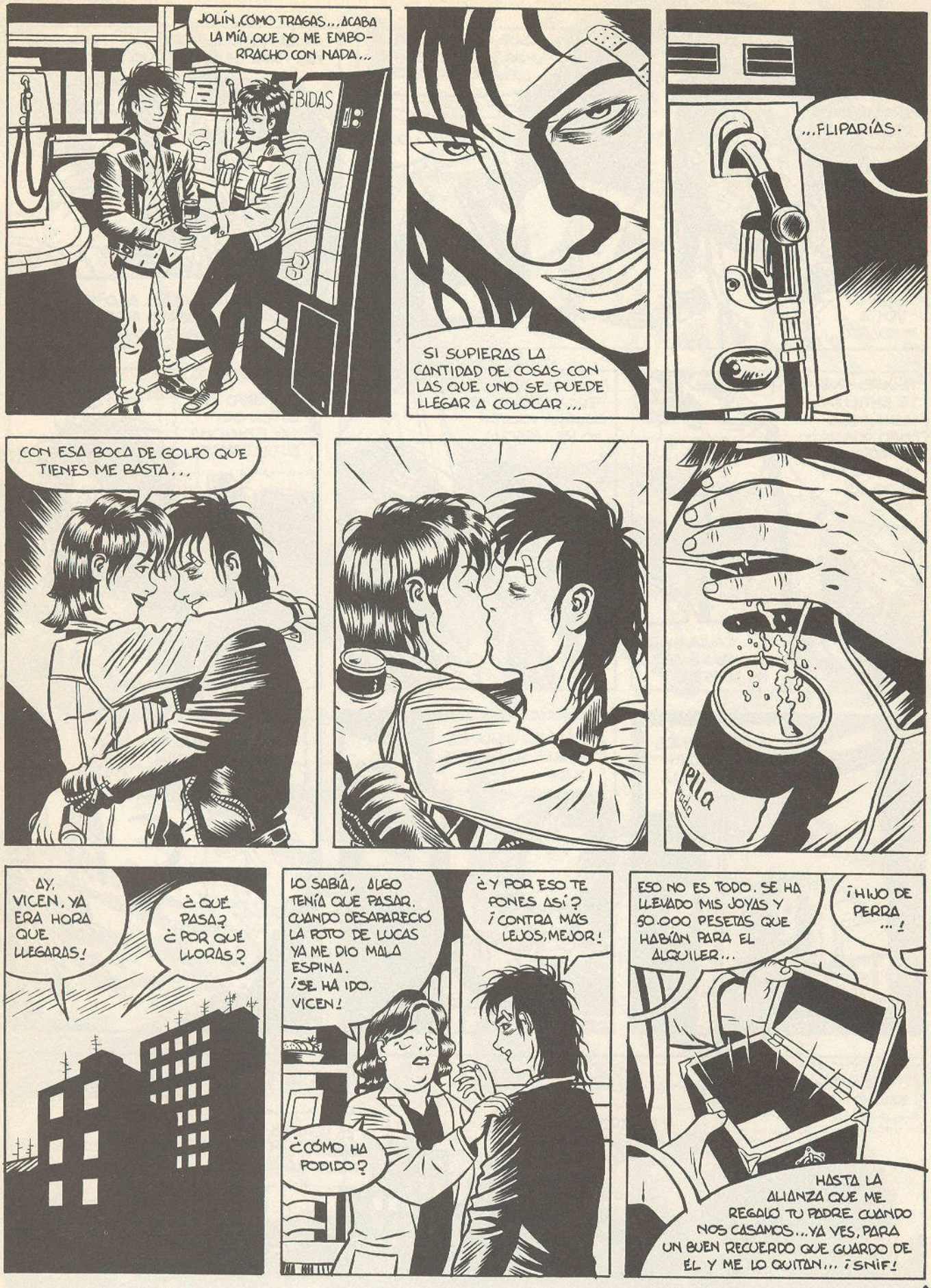
LUNES. 10'30 PM. RESTAURANTE "POLLO LOCO".
POLLO LOCO
¡HOSTIA, NO! ¡UN REBAÑO DE CHINOS!
JODEEER, LO QUE FALTABA...
¡MIERDA, VAN A ENTRAR! ¡ME VOY A COCINA!
YO A LA SALA.
¡CABRONAS, NO ME DEJÉIS SOLA!
3 PIEZAS COMBI
OFERTA
日発 第 曹
Hi, Hi, Hi...
Hi, Hi...
SEÑOR, SEÑOR... ¿POR QUÉ HAY TANTOS Y DURANTE TODO EL AÑO...?
¡PERO QUÉ DICE EL CAPULLO ÉSTE! ¿NO SE DA CUENTA QUE NO LO ENTIENDO?
魚子 アカこ 山吹生
¡NO SE ENTERAN, ELLOS SÓLO RÍEN! MÍRALOS ...
ま京て品作 のさゴ
刷発行 年月日
刷発行 示カ月 価
合併号 年グまい に
¿QUÉ COÑO SEÑALAS, TÍA? ¿POLLO, PATATAS, ENSALADA...?
見・又集部ド知
JODEER
¡PONLE LA OFERTA DEL MES Y QUE SE CALLE!

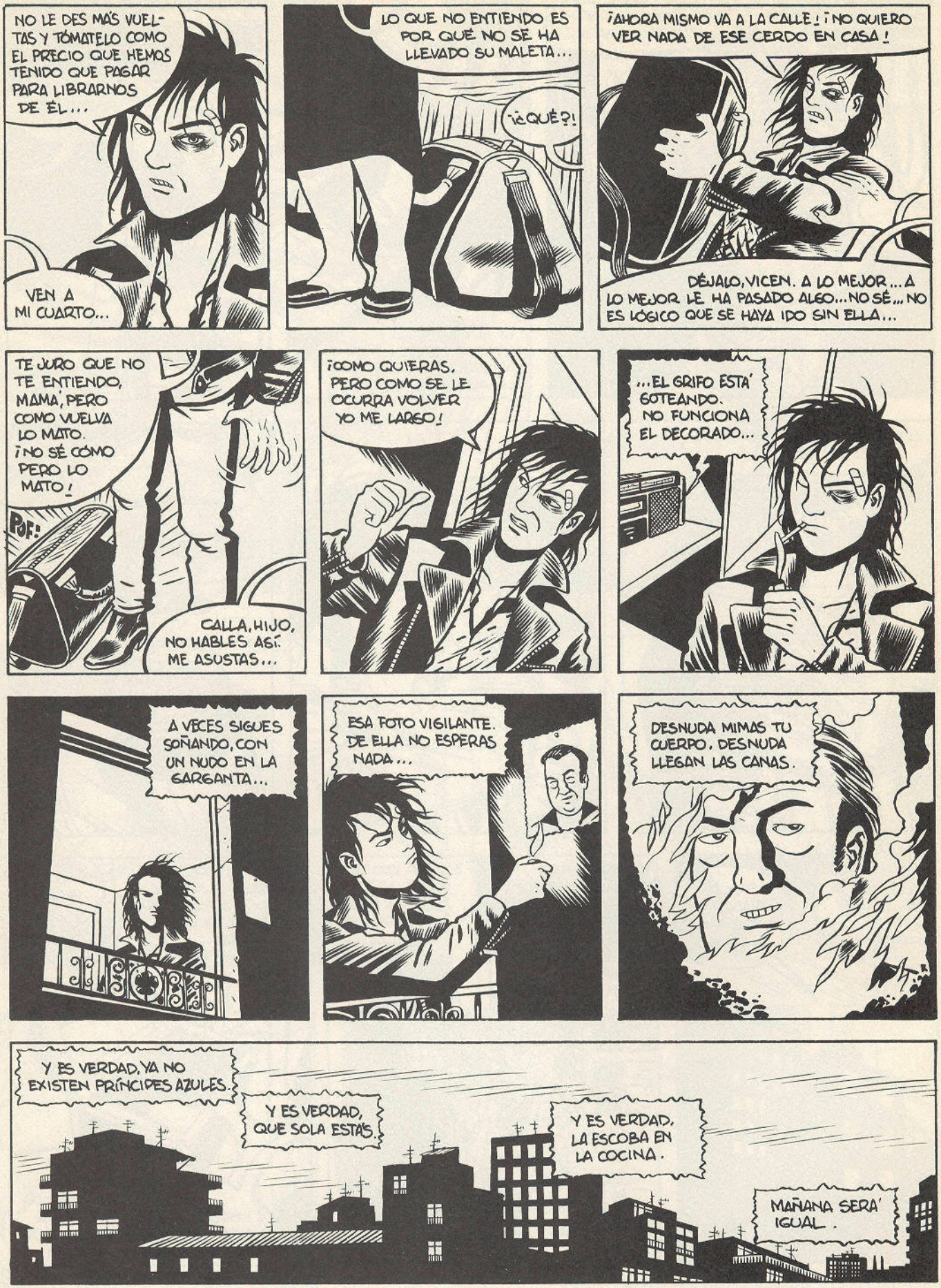
¿QUIERES ESTO O QUÉ? ... PUES AIRE.
集英社
¿QUÉ QUIERE AHORA? ¡ME VAN A VOLVER LOCA...!
DICE QUE LE PONGÁIS SEIS DE LO MISMO. SIEMPRE LO HACEN ASÍ: UN DEDO SOBRE LA PALMA DE LA MANO SON SEIS, ETC.
"GLACIAS" ...
MÍRALOS QUÉ COMPLETOS... ¡ALE, ALE, A COMER!
VOY A LIMPIAR UN POCO LA SALA, QUE YA ESTOY... VAYA, HOMBRE, EL QUE FALTABA...
SI BUSCAS DINERO YA TE PUEDES IR DANDO LA VUELTA...
CÓMO ERES, SONIA. VIENE A VERTE TU HERMANO Y ESO ES LO PRIMERO QUE SE TE OCURRE DECIR...
HERMANASTRO, SI NO TE IMPORTA...
¿LABAVO, POL FAVOL?
WC
MIRA, CARLOS...
CARLO, SI NO TE IMPORTA...
SI NECESITAS ALGO TU PADRE TE...
A ESO IBA. HE CAMBIADO DE DIRECCIÓN. DALE ESTO CUANDO VAYAS A CASA, ES PARA QUE MANDE LA MENSUALIDAD...
YA SABES QUE NO NOS LLEVAMOS MUY BIEN...
POLLO LOCO
MMHH... PUEDE SER AQUÍ...

NOS VEMOS, SONIA...
AHÍ ESTÁ...
CONTRA MENOS, MEJOR.
TÚ SIEMPRE TAN DULCE.
CADA VEZ QUE VIENE ÉSTE POR AQUÍ SE ME HIELA HASTA EL TAMPAX...
SE DICE: "SE ME HIELA LA SANGRE", ¡BASTORRA!
¡VAYA "CALVO"!
SNAP!
¿EH?
...EL MOTORISTA FUGITIVO, ¿NO?
JE...
¿QUÉ... HACE SOL ESTA NOCHE?
NO TE CACHONDEES, TENGO LA CARA HECHA UN CRISTO...
¿QUIERES ALGO? PAGA LA CASA...
GRACIAS... ¿TRABAJAS HASTA MUY TARDE?
SALGO A LAS 12'30.

...NO ME GUSTAN LAS PELEAS, Y MENOS ENTRE TÍOS... SOIS UNOS BESTIAS, POR MENOS DE NADA OS PARTÍS LA CARA.
UNA VEZ VI CÓMO A UNO LE PATEABAN LA CABEZA CONTRA UN BORDILLO. FUE ASQUEROSO, CASI LO REVIENTAN. ASÍ VA EL MUNDO...
NO ME NEGARÁS QUE TÚ TAMBIÉN IBAS BUSCANDO GUERRA. ¿O ES QUE EJERCES HABITUALMENTE DE CHORIZO?
YO NO SOY NINGÚN LADRÓN NI ME GUSTAN LAS BRONCAS. A VECES A LA GENTE LE DAN PUNTOS... YO QUÉ SÉ... ES NORMAL...
MIRA. SONIA, EL FRÍO O EL CALOR SON BUENOS, PERO LAS COSAS TIBIAS SON UN ASCO. PUES CON LA GENTE PASA IGUAL.
¿TÚ QUE PREFIERES? ¿PELARTE DE FRÍO O COCERTE DE CALOR?
HOMBRE... PUES NI LO UNO NI LO OTRO...
ENTONCES NO DIGAS CHORRADAS... Y QUÍTATE ESAS GAFAS, QUE PARECES UN FANTASMA...
¡HOSTIA!
MIRA POR DÓNDE...
AHORA VENGO, VOY A MEAR.
VALE.

...EL CARENADO DE LA MOTO ESTÁ PARA TIRAR, Y UNO NUEVO VALE UN HUEVO...
QUÉ HIJO DE PUTA... TENÍAMOS QUE HABERLO MATAO...
WC
SIEMPRE HAY UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD...
HOLA...
¡HOMBRE, MIRA QUIÉN ESTÁ AQUÍ!, PARECE QUE NO TUVISTE SUFICIEN...
PASH!
¡AH!!
¡NGHHHH!
¡NO VEO! ¡NO VEO NADA!
TUP!
WC
¿NOS VAMOS? ESTO ES UN AGOBIO...
¿LO DICES O LO PREGUNTAS?


JOLÍN, ¿CÓMO TRAGAS... ACABA LA MÍA, QUE YO ME EMBORRACHO CON NADA...
EBIDAS
SI SUPIERAS LA CANTIDAD DE COSAS CON LAS QUE UNO SE PUEDE LLEGAR A COLOCAR...
...FLIPARÍAS.
CON ESA BOCA DE GOLFO QUE TIENES ME BASTA...
AY, VICEN, YA ERA HORA QUE LLEGARAS!
¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ LLORAS?
LO SABÍA, ALGO TENÍA QUE PASAR. CUANDO DESAPARECIÓ LA FOTO DE LUCAS YA ME DIO MALA ESPINA. ¡SE HA IDO, VICEN!
¿Y POR ESO TE PONES ASÍ? ¡CONTRA MÁS LEJOS, MEJOR!
¿CÓMO HA PODIDO?
ESO NO ES TODO. SE HA LLEVADO MIS JOYAS Y 50.000 PESETAS QUE HABÍAN PARA EL ALQUILER...
¡HIJO DE PERRA...!
HASTA LA ALIANZA QUE ME REGALÓ TU PADRE CUANDO NOS CASAMOS... YA VES, PARA UN BUEN RECUERDO QUE GUARDO DE ÉL Y ME LO QUITAN... ¡SNIF!



(*) "MAÑANA SERÁ IGUAL". BARRICADA.

CONTINUARÁ

¡LOS GUARRETES PAGAN!

750 pts. Ó

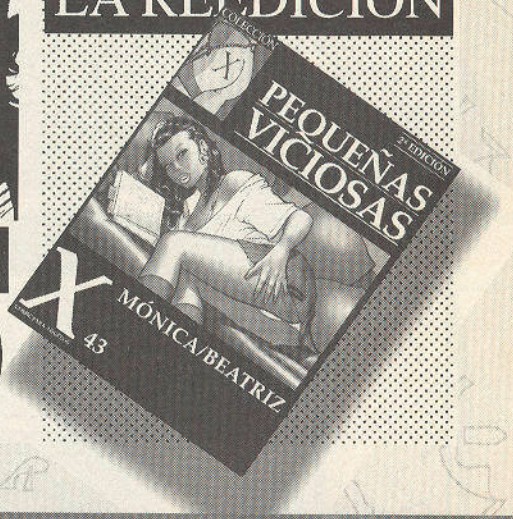
Varios años de cárcel
Vejaciones físicas y síquicas
HUMILLACION a nivel nacional
Ingentes sumas de DINERO...

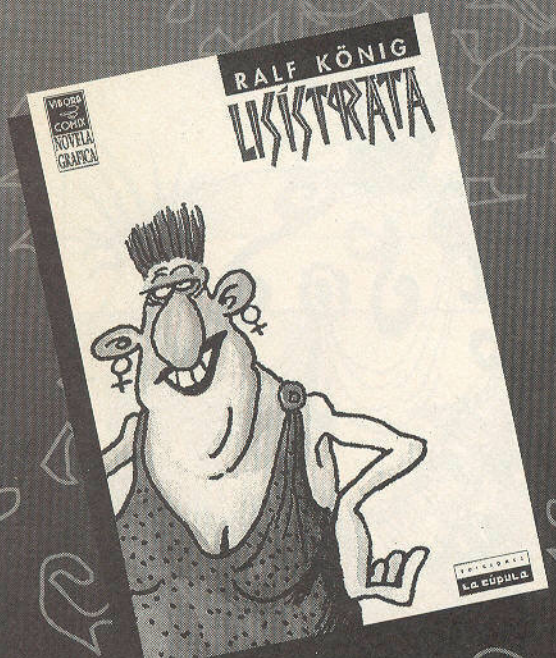
Tú ELIGES

EL DUQUE YA LO HIZO

Pequeñas VICIOSAS

LA REEDICION





El libro de

König

que hace Historia.

LISÍSTRATA, muy pronto en tu kiosko y en nuestro catálogo

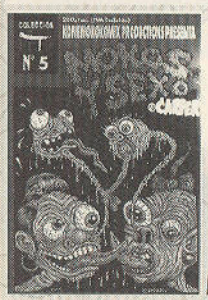
Ali Babá & the 40 MARICONES
BAR ALI BABÁ
JA JA
¡MISSERNESTINA NO QUIERE SALIR A LA CALLE VESTIDA DE PUTÓN!
¡NOOOO, QUE YO NO SALGO ASÍ A LA CALLEEE! ME MORIRÉ DE VERGÜENZA SI ME VEN LOS COMPAÑEROS DE LA FAC.
¡QUÉ PESADA ES LATÍA! SI ESTÁS MONÍSIMA. ADEMÁS CON ESE ANTIFAZ NO TE RECONOCE NI DIOS. ¡VAMOS, SO BOBA!

DEISY, AHORA QUE LO PIENSO, ¿TÚ CREES QUE CABREMOS POR LA PUERTA CON ESTOS MONSTRUOSOS TRAJES DE PRINCESAS DE TEBEOS AZUCENA?
¡SONTRAJES DE EMPERATRICES, MONA! NO ME SEAS VULGAR. SI ALGUIEN TE PREGUNTA DE QUÉ VAMOS DISFRAZADAS, VAMOS DE SISSI, DE EUGENIA DE MONTIJO o CATALINA DE RUSIA. ¡JAMÁS DE ESCARLATA OJARA!
¡DIVAIIIIN, POR FAVOORR, ¿QUIERES HACER EL FAVOR DE SALIR DE DEBAJO DE MIS FALDAS, POR FAVOR?! ¡CÁLLATE YA Y SAL DE AHÍ DE UNA VEZ!
JA JA
GUAU
DIIIH

¡NOOO, BASTAAA, NO QUIERO MÁS POLLAAAS! HE DEJADO A LA DEISY ALLÁ ARRIBA PORQUE NO SE CABÍA CON TANTA FALDA DE SISSI Y AQUÍ NO SE CABE CON TANTA POLLA Y TANTO CHULO CALIENTE ¡Y YO QUIERO PONERME MI VESTIDO Y SALIR A LA RÚA!
¡AAG! ME CORRO OTRA VEEZ. MMH.
¡AY, HIJO, ERES INSACIABLE! ¿QUÉ OS HAN DADO QUE NO SE OS BAJA LA POLLA NUNCA? TRES POLVOS Y SIGUE IGUAL EL TÍO. ¡Y MIRA QUE UNO TIENE AGUANTE, PERO ESTO ES YA "TU MACH"! ANDA, FÓLLATE UN RATO AL TOM, QUE ES AÚN PEOR QUE TÚ, Y DÉJAME MAQUILLARME TRANQUILO.
VENGA, ECHAMOS EL ÚLTIMO, ¿VALE? ESTA VEZ DE VERDAD.

¡LA TRINITRON EN ANDAS! ¡CON LO GORDA QUE ESTÁS, HIJA, ES EL MEJOR DISFRAZ QUE SE TE PODÍA HABER OCURRIDO, PORQUE EL AÑO PASADO NO TE PODÍAS MOVER DISFRAZADA DE TUTANKAMON!
¡ELE, VIVA LA GRASIA! ¡AQUÍ TENEMOS A LA VACA SAGRADA, EMPLUMADA Y PARAPLÉGICA!
¡LOS POBRES CHULOS, NO SÉ CÓMO PODRÁN CON ELLA! LES TIENE QUE HABER PAGADO UN DINERAL A CADA UNO.
ESA, CON LO RÁCANA QUE ES, SEGURO QUE SE LOS HA TIRADO Y LES HA DADO CUATRO PERRAS.

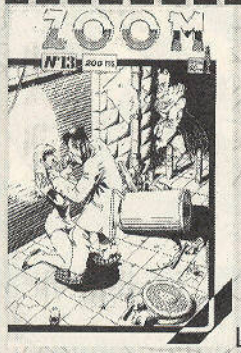
FANZINES



Mokos y sexo està editado por Komemokokomix Productions dentro de su colección Felator, es dibujado por Carper y se vende al módico precio de 200 pesetas. Como se puede deducir no tiene nada que ver con los productos nacidos en la fábrica Disney. Además de las excrecencias y actividades que promete el título, en el tebeo en cuestión también salen la caspa, el pus y un odio visceral por la miseria combinado, quien sabe por qué, por otro no menos genuino odio hacia el dinero. Pues para adictos de todo eso. (NOTA: lo he releído, si es que eso puede decirse, y rectifico: es una obra maestra de la escatología patria. Los antropólogos del siglo XXXV, si ven esto, elaborar n sugestivas y sangrientas hipótesis sobre el mundo en el que vivimos)

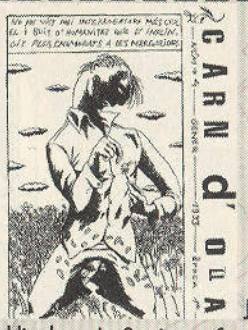
Otros que van de apocalípticos son los de Trunyo, de Terrassa, cuyo número 0 tengo aquí a mi vera. Digo lo de apocalípticos porque el editorial empieza tal que así: "A la merda tot el que s'ha fet fins ara, estem fins els collons, per fi arriba la publicació que tots esperaveu...á (nota para monolingües: "A la mierda todo lo que se ha hecho hasta ahora, estamos hasta los cojones, por fin llega la publicación que todos esperábais"). Tras tan fulminante declaración de principios se esconde un grupete con, como se suele decir, inquietudes. Son antifascitstas, antirracistas, les gusta la marihuana, saben que derecho a un techo lo tiene todo el mundo y se les adivina buena gente. Se les puede encontrar en L'Ateneu de Terrassa, ctra. Montcada 79.

El número 0 de Diario Apache llega desde La Coruña. Sólo vale 95 pesetas y se puede pedir a David Facal, Polígono Elviña, 2ª fase, bloque 12, portal 9, 8º dcha, 15008 La Coruña. Una vez dicho todo esto hay que hacer constar que Diario Apache se merece mejor suerte. Su autor (o autores) se desmelenan por estar bien informados, por ejercer una crítica ecuánime y por promocionar nuevos valores. Tareas arduas todas ellas, vive Dios.

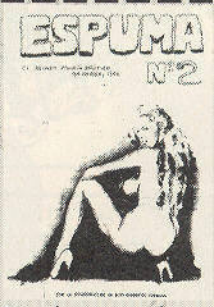


Los de Zoom no van por el número 0, sino por el 13. Esto lo ejecutan unos hermanos alicantinos, exactamente de San Isidro. Se llaman hermanos Gallego, están contentos con lo que les sale y bien que hacen. Su fanzine (en el que hay dignísimas colaboraciones de Rubén Alonso, Sergio Córdoba, Fernando Vicente y El Calo) huele a cosa bien hecha. Lo que no es poco. Es más, es mucho. El número éste, 13, que conmemora los dos años de publicación, se puede pedir a base de sellos de correo a Jesús Gallego Mula, c/Cardenal Belluga, 12, 03349 San Isidro (Alicante).

"Al enemigo ni agua" no es el título de un fanzine. Es una sabia máxima. Que viene al caso porque: recibimos desde hace unos meses una preciosa revista editada en papel couché desde una de las prisiones del Estado. No es de recibo. Lo que no es de recibo no es que los reclusos hagan una revista, sino tal derroche. Y, "casualmente", aparece como responsable uno de los policías condenados por las torturas y muerte del Nani. O sea, que lo dicho: al enemigo, ni agua.



Josep Solé ha publicado en La Garriga su Carn d'olla números tres y cuatro. Y, fiel a sus principios, nos lo envía. Nosotros, fieles a los nuestros, lo reseñamos. Hay, en esta entrega, una especie de toque Ceesepe y un no sé qué de sana arrogancia. Este chico tendría que salir por algún lado. Mientras tanto está en c/Sancho Marraco 12, La Garriga 08530.



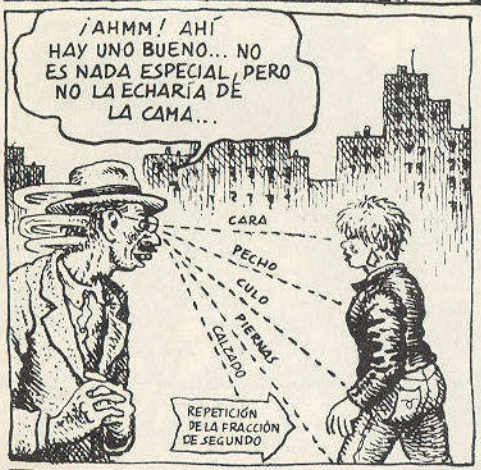
Espuma, que lo hacen en Granada un grupo de gente más o menos vinculado a la librería Flash. Respecto a estos chicos me reafirmo en lo que dije unos meses ha: son listos. Espuma quiere ser como una especie de magazine de lo erótico en sus versiones cinematográficas, comiqueras, literarias... o lo que sea. Es harto discutible que sea tal cosa, pero lo que sí es cierto es que se disfruta (y se aprende) un ciento con la pausada lectura del engendrillo. Dicen ellos que si envías 225 "en sellos de valor pequeño" a la librería Flash, c/San Antón, 48-50, 18005 Granada, van y lo envían. Pues eso.

Y lo último por este mes es Llévate Una, revista cartagenera que cuenta con la impagable colaboración del ínclito Leopoldo Sánchez. Es digna, pulcra y todo eso. Por ciento cincuenta pelas la envían desde Sagasta 23, Los Dolores, 30310 Cartagena.

ONLIYU

NO PUEDES TENERLAS A TODAS

MAGNÍFICOS ESPECÍMENES QUE HE VISTO



SERÍA INFINITAMENTE MUCHO MÁS SABIO QUE UNO PUDIESE IGNORAR LA PRESENCIA DE MUJERES ATRACTIVAS EN LA CALLE... "SINTIÓ EL DOLOR DESGARRADOR DEL DESEO SIN LÍMITES". (WILLIAM BURROUGHS) LO DIJO SOBRE CHICOS, PERO EL CELO DE ANIMAL ENJAULADO ES EL MISMO.

A VECES VEO UNA MUJER QUE DESPIERTA TAL DESEO QUE SU IMAGEN "CORTA MIS SENTIDOS COMO UN LÁTIGO DE ALAMBRE DE PÚAS". (-BURROUGHS, OTRA VEZ).

TOPARME CON UNA AUTÉNTICA DIOSA PUEDE ESTROPEARME TODO EL DÍA.

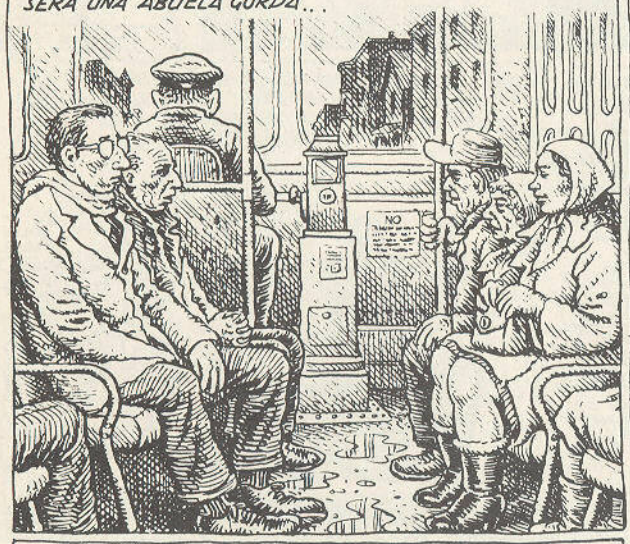
PUEDO ACABAR SINTIENDO MUCHA LÁSTIMA DE MÍ MISMO...

PERO NO PUEDO EVITARLO... LA PAUTA DE COMPORTAMIENTO ES AUTOMÁTICA... PAVLOVIANA... VEO, MIRO, SIENTO LUJURIA... ES INÚTIL INTENTAR IMPEDIRLO... "LO HARÍA SI PUDIERA PERO NO PUEDO". (VIEJA CANCIÓN).

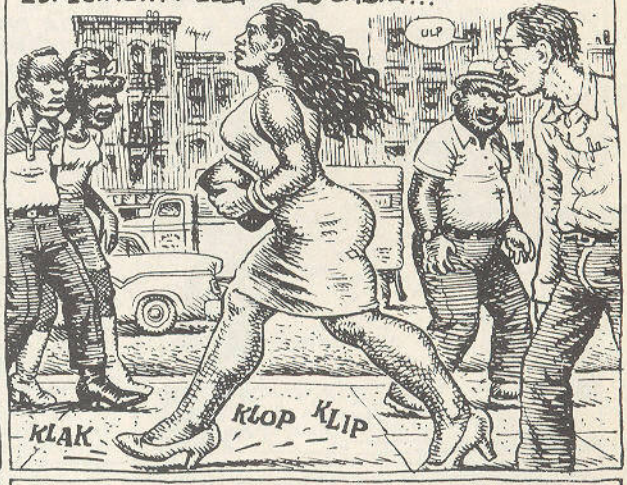
MUJERES VISTAS SÓLO DURANTE BREVES MOMENTOS, INCLUSO UNOS POCOS SEGUNDOS - HACE DIEZ O VEINTE AÑOS - SIGUEN PROVOCÁNDOME ESA SENSACIÓN, ESE DOLOR ... COMO LA CHICA ESLAVA QUE VI EN UN AUTOBÚS DE CLEVELAND, VOLVIENDO A CASA DEL TRABAJO, EN 1963...

YO ESTABA SENTADO ANTE ELLA, MIRÁNDOLA, HECHIZADO, HIPNOTIZADO POR SU ROSTRO INOCENTE Y ANGELICAL, ROBUSTO Y LLENO DE SALUD... ELLA ESPERABA, IGNORANTE, PASIVA... LISTA PARA SER TOMADA, POSEÍDA, REVOLCADA SOBRE LA PAJA... ¡ERA **PERFECTA**!

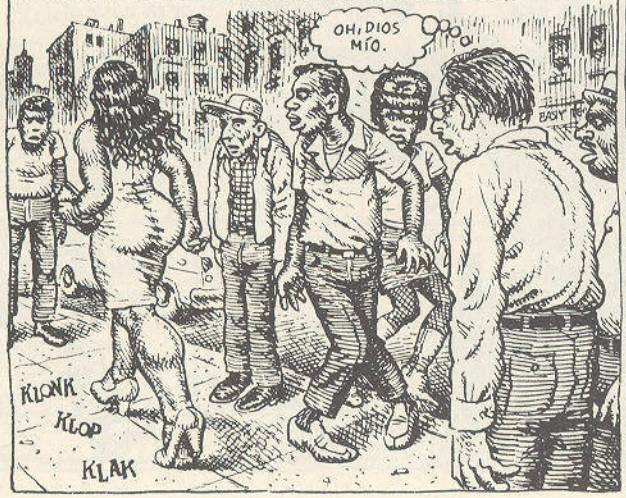
QUERÍA PEDIRLE QUE SE CASASE CONMIGO, PERO, NATURALMENTE, ME QUEDÉ QUIETO, CONGELADO... TAN CERCA, PERO TAN LEJOS... OH, BUENO, PROBABLEMENTE AHORA SERÁ UNA ABUELA GORDA...



LA INCREÍBLE CHICA PORTORRIQUEÑA QUE VI UNA CÁLIDA TARDE DE VERANO EN NEW YORK, EN 1965... ERA MUY JOVEN... 16, 17, 18... APARECIÓ COMO UNA VISIÓN, CAMINANDO POR LA CALLE CON PASO VIGOROSO, MIRANDO HACIA DELANTE, ALTANERA... ERA **ALGO ESPECIAL**... Y ELLA **LO SABÍA**...

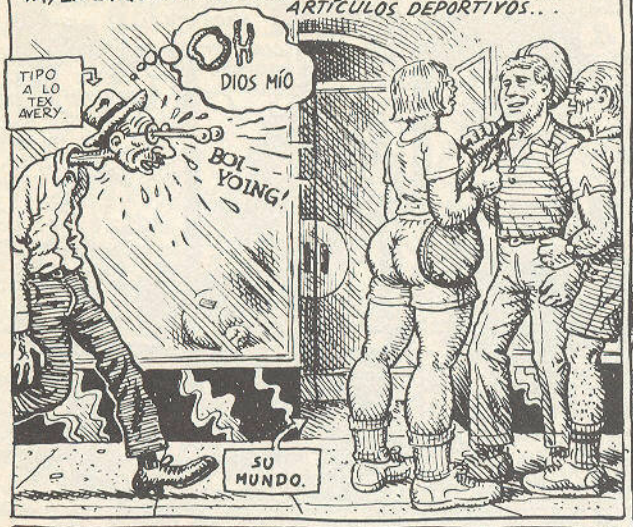


CUANDO ELLA PASABA, TODOS LOS TÍOS DE LA CALLE LA MIRABAN CON LA BOCA ABIERTA... EL INOLVIDABLE ESPECTÁCULO DE SU MAGNÍFICO CULO EN MOVIMIENTO... ¡POR NO HABLAR DE SUS PIERNAS MUSCULOSAS! ¡ESPERO QUE EL CERDO SUERTUDO QUE CONSIGUIESE EL AMOR DE ESTA MUJER EXCEPCIONAL APRECIASE LO QUE TENÍA!



HE VISTO MUCHAS PORTORRIQUEÑAS HERMOSAS EN NEW YORK... EN 1989 VI A UNA AMAZONA CON PATINES EN LA CALLE OCHO, CERCA DE COOPER UNION... ¡ERA INCREÍBLE! ¡QUERÍA QUE ME LLEVASE!

¿CÓMO ES QUE NEW YORK TIENE TANTAS MUJERES HERMOSAS? HABLO DE ESPECÍMENES REALMENTE EXTRAORDINARIOS. UNA TARDE DE VERANO DE MEDIADOS DE LOS OCHENTA, EN LA QUINTA AVENIDA, FRENTE A UNA TIENDA DE ARTÍCULOS DEPORTIVOS...



¡ME DEJÓ SIN ALIENTO! UNA DIOSA BLANCA... DE METRO OCHENTA, REFINADA, ATLÉTICA... ¡LA VISIÓN DE UNA FEMINEIDAD SUPERIOR! ¡ME ENAMORÉ LOCAMENTE DE ELLA!!! ¡¡¡LA DESEABA!!!... PERO, NO...

EL VESTIDO MÁS SENSACIONAL QUE HE VISTO LO LLEVABA UNA ADOLESCENTE DE EDIMBURGO, ESCOCIA, EN OTOÑO DE 1985... PARA EMPEZAR TENÍA UNAS PROPORCIONES FABULOSAS, ¡E IBA TODA VESTIDA DE CUERO!!! ¡AY DE MÍ, AY-AY!

HACE POCO VI UN CULO ESPECTACULAR... EN UNA NEGRA, POR SUPUESTO... EN UN CÓCTEL EN CARCASSONE, FRANCIA ... ERA BAILARINA... CREO QUE AFRICANA... ¡TÍO, ESA COSA DESAFIABA LA LEY DE LA GRAVEDAD!

SI PAREZCO MUY OBSESIONADO POR LOS MEROS ATRIBUTOS FÍSICOS ES PORQUE LO ESTOY... LO SIENTO... YA SÉ QUE ES ABURRIDO... E IRRITANTE PARA LOS DEMÁS... SOBRE TODO PARA LAS MUJERES...

Y A ESTE RESPECTO HAY QUE DECIR QUE LA "CARNE" DE UN HOMBRE ES VENENO PARA OTRO...

¡ÉSA! ¡ÉSA DE ALLÍ! ¡OH, TÍO, ES JUSTO MI TIPO!

¿ÉSA? A MÍ ME PARECE ANORÉXICA... ¡VAYA JUERGA!

¿CÓMO ES QUE HAY TANTOS JUDÍOS A LOS QUE LES GUSTA ESAS SHIKSAS POQUITA COSA?

OH OH

SYLVIA PLATH THE BELL JAR

EN CAMBIO, HAY HOMBRES A LOS QUE LES REPELE LA CLASE DE TÍAS QUE ME GUSTAN...

¡UUUUU!

¿TE GUSTA LA CAMARERA? ¡JESÚS, MENUDO TRACTOR! ¡YO NO HARÍA NADA CON ELLA!

¡ESTOY LOCAMENTE ENAMORADO DE ELLA!

¡ESTÁS ENFERMO!

BOUNCE BOUNCE

CAMARERA DE UNA PIZZERIA DE SAN FRANCISCO, A FINALES DE 1990.

AÚN SIGO ENAMORADO DE ELLA, PERO, EN FIN... NUNCA SE CONSIGUE NADA CON DESCONOCIDAS... COMO NO SEAS EL SOLISTA DE AEROSMITH, O DENNY EICHORN.*

¡PERDONE! NO ME CONOCE, PERO SOY UN FAMOSO...

¡TSK!

NADA HALAGADA

¡IBA A PEDIRLE QUE POSASE PARA UN DIBUJO.

* VER SU COMIC "REAL STUFF".

Y LUEGO TE SIENTES PEOR QUE NUNCA... NO SÓLO TE HAN RECHAZADO, SINO QUE, ENCIMA, TE HAS CONVERTIDO EN UN PLASTA INCORDIANTE... ACOSAR A LAS MUJERES POR LA CALLE ES DESPRECIABLE, ADMITÁMOSLO... DEJÉMOSLAS EN PAZ... ¡LIMITÉMONOS A PASAR JUNTO A ELLAS, AMIGOS!

¡¡MENUDO GILI!!

¡QUÉ MAMÓN MÁS PENOSO SOY!

EN MI DEFENSA DIRÉ QUE SÓLO LO HE INTENTADO UN PAR DE VECES.

MIRADLO ASÍ... LA BELLEZA FEMENINA ES UN DON DE LA NATURALEZA... ¡CONTEMPLAR A UNA MUJER HERMOSA ES UNA DELICIA! ¡SU PRESENCIA HACE QUE ESTE PUTO PLANETA SEA MUCHO MENOS ÁRIDO! ¡NO TIENES POR QUÉ POSEERLAS A TODAS!

¡HAY CHICAS GUAPAS POR TODAS PARTES! ¡ES ASOMBROSO!

¡EH, NENA!

SKID ROW, SAN FRANCISCO.

¡SIEMPRE Y CUANDO COMPARTAS EL FESTÍN EN ALGÚN MOMENTO! YO NO PUEDO QUEJARME... ¡HE TENIDO LO MÍO! POR EJEMPLO, AQUEL DÍA MEMORABLE A PRIMEROS DE 1970, CUANDO ACABABA DE HACERME FAMOSO...*

OYE, R., ¿ME HACES UN DIBUJO EN LA CAMISETA?

¡ULP! ¿AHORA MISMO?

CLARO, ¿POR QUÉ NO?

¡THUD!

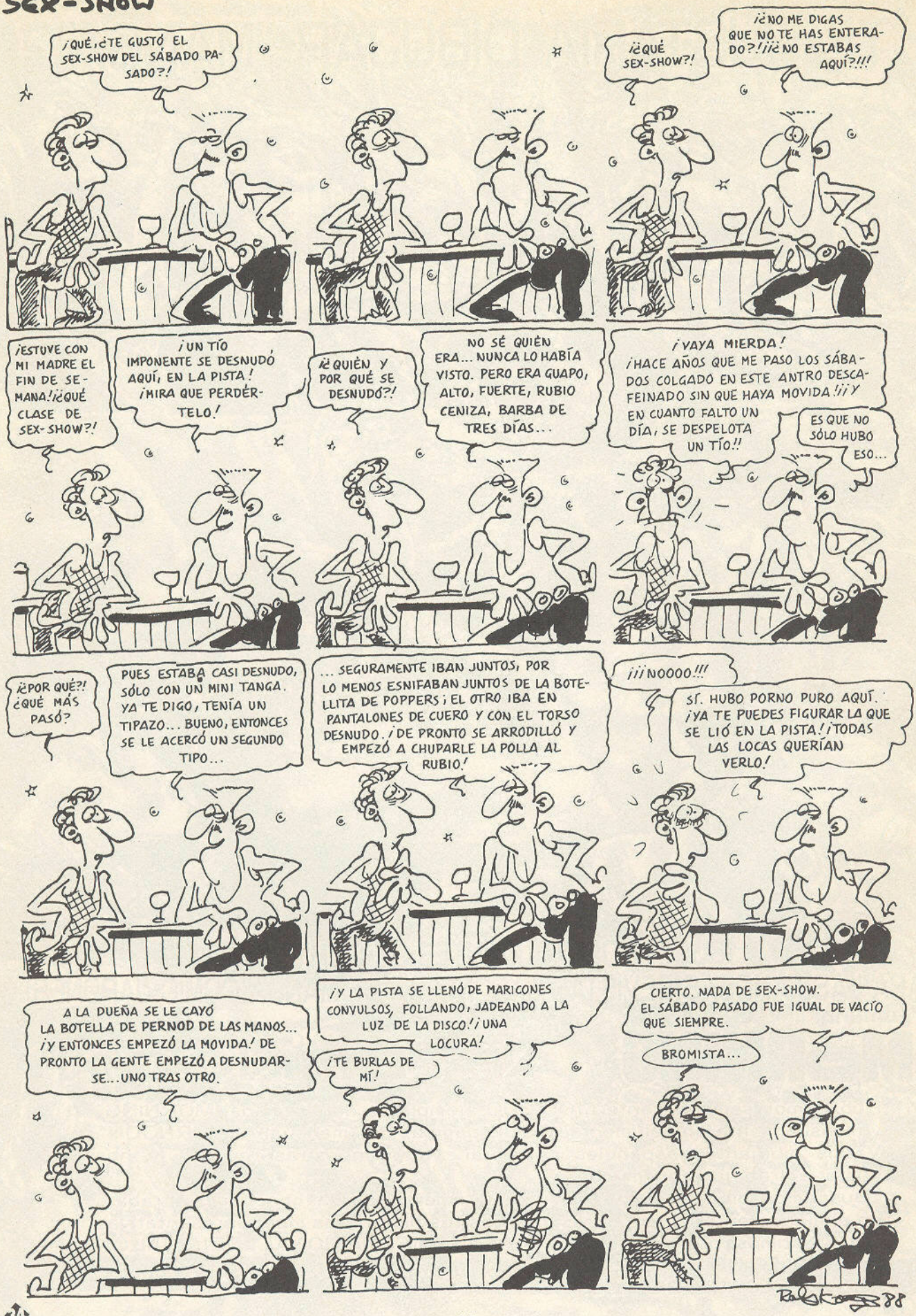
ORGULLOSA DE SUS DOMINGAS GIGANTES

* SÍ, LO SÉ, PASO DE QUEJICA A FANFARRÓN, SOY UN INSEGURO.

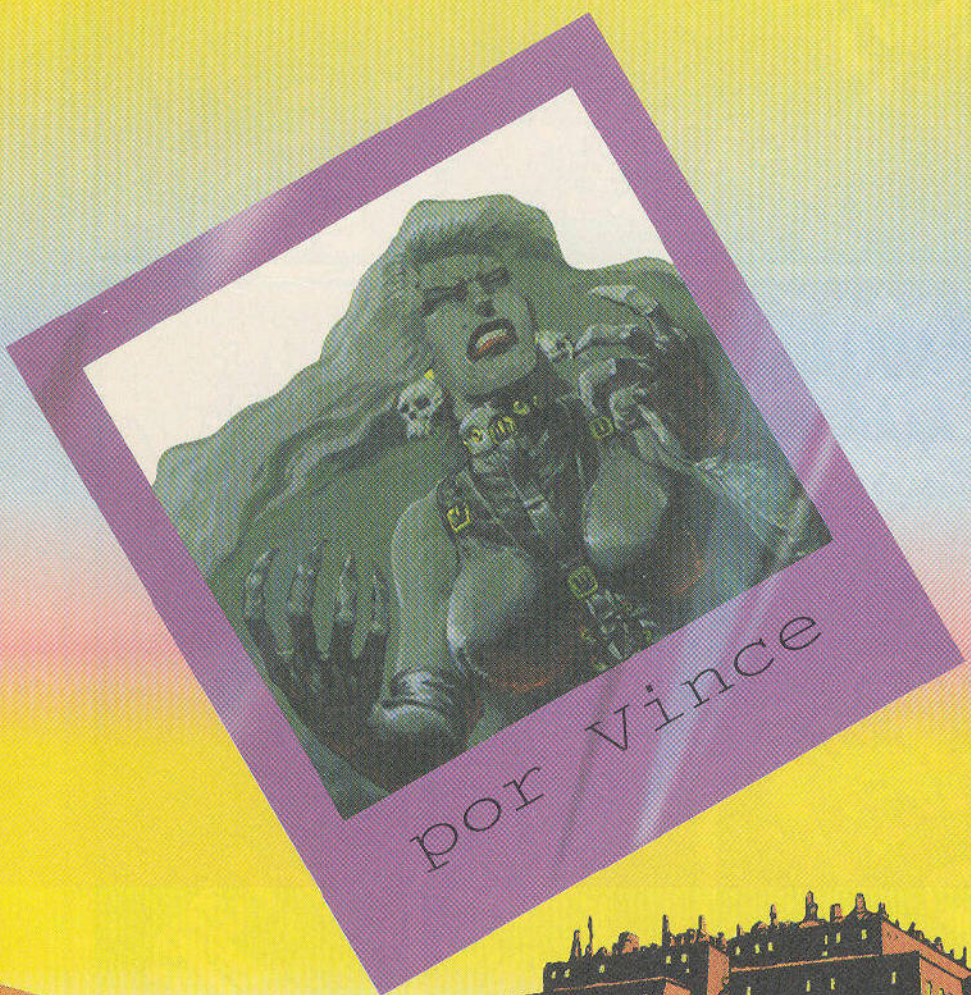
FIN

¿TE GUSTARIA DIBUJAR "MANGA"?
ゴン
GON
¡BUSCAMOS DIBUJANTES DE COMIC!
PARA LAS FAMOSAS REVISTAS JAPONESAS DE MANGA (COMIC JAPONES):
semanal
MORNING
y
mensual
AFTERNOON
Publicamos semanalmente 1.100.000 ejemplares del "semanal MORNING" y mensualmente un volumen de 1.000 páginas de "mensual AFTERNOON" Varios dibujantes españoles colaboran ya en nuestras revistas y nos gustaría trabajar con muchos más.
Buscamos dibujantes de comic que quieran dar a conocer su trabajo en el mundo entero; ven a presentarnos tus historietas más representativas y tus últimos proyectos en el AREA INTERNACIONAL DEL SALON DEL COMIC DE BARCELONA, nuestro personal te atenderá directamente.
¡VEN AL STAND DE KODANSHA, NO.1!

SEX-SHOW

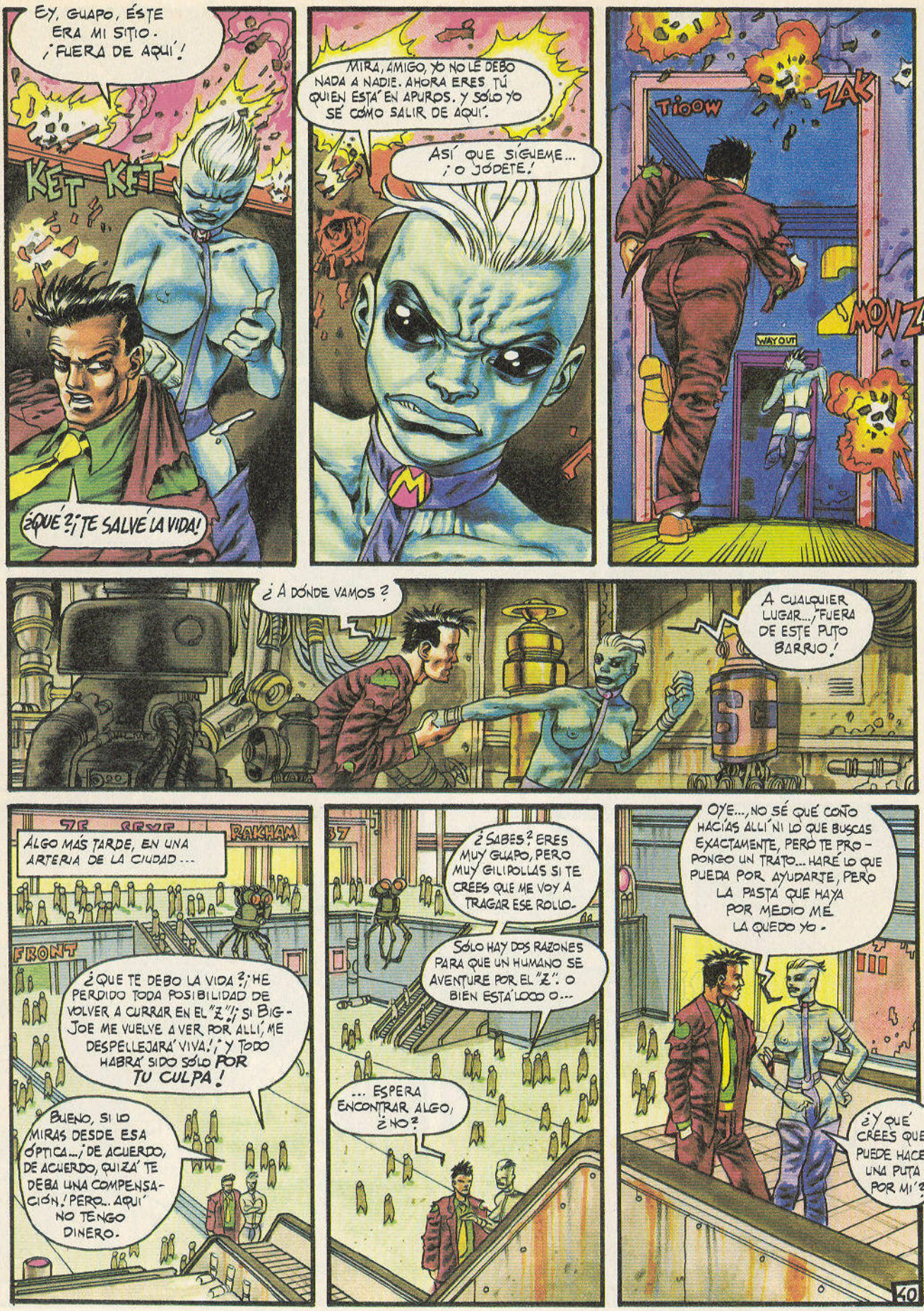

¡QUÉ, ¿TE GUSTÓ EL SEX-SHOW DEL SÁBADO PASADO?!
¡¿QUÉ SEX-SHOW?!
¡¿NO ME DIGAS QUE NO TE HAS ENTERADO?!¡¡¿NO ESTABAS AQUÍ?!!!
¡ESTUVE CON MI MADRE EL FIN DE SEMANA!¡¿QUÉ CLASE DE SEX-SHOW?!
¡UN TÍO IMPONENTE SE DESNUDÓ AQUÍ, EN LA PISTA! ¡MIRA QUE PERDÉRTELO!
¡¿QUIÉN Y POR QUÉ SE DESNUDÓ?!
NO SÉ QUIÉN ERA... NUNCA LO HABÍA VISTO. PERO ERA GUAPO, ALTO, FUERTE, RUBIO CENIZA, BARBA DE TRES DÍAS...
¡VAYA MIERDA! ¡HACE AÑOS QUE ME PASO LOS SÁBADOS COLGADO EN ESTE ANTRO DESCAFEINADO SIN QUE HAYA MOVIDA!¡¡Y EN CUANTO FALTO UN DÍA, SE DESPELOTA UN TÍO!!
ES QUE NO SÓLO HUBO ESO...
¡¿POR QUÉ?! ¿QUÉ MÁS PASÓ?
PUES ESTABA CASI DESNUDO, SÓLO CON UN MINI TANGA. YA TE DIGO, TENÍA UN TIPAZO... BUENO, ENTONCES SE LE ACERCÓ UN SEGUNDO TIPO...
... SEGURAMENTE IBAN JUNTOS, POR LO MENOS ESNIFABAN JUNTOS DE LA BOTELLITA DE POPPERS; EL OTRO IBA EN PANTALONES DE CUERO Y CON EL TORSO DESNUDO. ¡DE PRONTO SE ARRODILLÓ Y EMPEZÓ A CHUPARLE LA POLLA AL RUBIO!
¡¡¡NOOOO!!!
SÍ. HUBO PORNO PURO AQUÍ. ¡YA TE PUEDES FIGURAR LA QUE SE LIÓ EN LA PISTA! ¡TODAS LAS LOCAS QUERÍAN VERLO!
A LA DUEÑA SE LE CAYÓ LA BOTELLA DE PERNOD DE LAS MANOS... ¡Y ENTONCES EMPEZÓ LA MOVIDA! DE PRONTO LA GENTE EMPEZÓ A DESNUDARSE... UNO TRAS OTRO.
¡Y LA PISTA SE LLENÓ DE MARICONES CONVULSOS, FOLLANDO, JADEANDO A LA LUZ DE LA DISCO! ¡UNA LOCURA!
¡TE BURLAS DE MÍ!
CIERTO. NADA DE SEX-SHOW. EL SÁBADO PASADO FUE IGUAL DE VACÍO QUE SIEMPRE.
BROMISTA...
Ralsko 88

EDEN



VENTURA ES EL PELIGROSO LIDER QUE PRETENDE LEVANTAR A LOS MUTANTES CONTRA LOS HUMANOS OPRESORES. PARA ELLO SOLO NECESITA RECUPERAR LA SEGUNDA **LLAVE DE TETROS**. **MAX**, UN PERIODISTA ALGO DESPISTADO, ES EL UNICO QUE PUEDE DETENERLE. PERO NO HA EMPEZADO MUY BIEN QUE DIGAMOS: TRAS CONSEGUIR LA **LLAVE**, SE LA CONFIA A SU CHOFER, UNA CHICA QUE SABE MAS DE LO QUE APARENTA. Y PARA ACABAR DE PIFIARLA, NUESTRO HÉROE SE PIERDE EN EL **BARRIO Z**, RESERVADO PARA PUTAS Y MUTANTES, Y LA LIA EN UN ANTRO. LA **POLICIA BLITZ** ACUDE INMEDIATAMENTE, DISPUESTA A SOLUCIONAR EL DISTURBIO CON UNA MASACRE TOTAL. POR SI FUERA POCO, **VENTURA** SE HACE PASAR POR **MAX** PARA OBTENER LA **LLAVE**. EL DESENLACE NO PUEDE SER MAS EXPLOSIVO.

¡¡PREPARADOS, FUEGO!!
¡JODER, PREFERÍA A LOS MUTANTES! ¡¡A CUBIERTO!!
FANG
ZAK
ZZZTTTOUWWW
ZZZZZZIOOO
ZAK
PIOW
KRAT
PIOW
AAAAAHH! AAAAAHH!
¡AUGHH!
WONK!
39


EY, GUAPO, ÉSTE ERA MI SITIO. ¡FUERA DE AQUÍ!
KET KET
¿QUÉ?¡TE SALVÉ LA VIDA!
MIRA, AMIGO, YO NO LE DEBO NADA A NADIE. AHORA ERES TÚ QUIEN ESTÁ EN APUROS. Y SÓLO YO SÉ CÓMO SALIR DE AQUÍ.
ASÍ QUE SÍGUEME... ¡O JÓDETE!
TIOOW
ZAK
WAY OUT
¡MONZZ
¿A DÓNDE VAMOS?
A CUALQUIER LUGAR...¡FUERA DE ESTE PUTO BARRIO!
ALGO MÁS TARDE, EN UNA ARTERIA DE LA CIUDAD...
RAKHAM
FRONT
¿QUE TE DEBO LA VIDA?¡HE PERDIDO TODA POSIBILIDAD DE VOLVER A CURRAR EN EL "Z"!¡SI BIG-JOE ME VUELVE A VER POR ALLÍ, ME DESPELLEJARÁ VIVA.!¡Y TODO HABRÁ SIDO SÓLO POR TU CULPA!
BUENO, SI LO MIRAS DESDE ESA ÓPTICA...¡DE ACUERDO, DE ACUERDO, QUIZÁ TE DEBA UNA COMPENSACIÓN.!PERO..AQUÍ NO TENGO DINERO.
¿SABES? ERES MUY GUAPO, PERO MUY GILIPOLLAS SI TE CREES QUE ME VOY A TRAGAR ESE ROLLO.
SÓLO HAY DOS RAZONES PARA QUE UN HUMANO SE AVENTURE POR EL "Z". O BIEN ESTÁ LOCO O...
... ESPERA ENCONTRAR ALGO, ¿NO?
OYE...,NO SÉ QUÉ COÑO HACÍAS ALLÍ NI LO QUE BUSCAS EXACTAMENTE, PERO TE PROPONGO UN TRATO... HARÉ LO QUE PUEDA POR AYUDARTE, PERO LA PASTA QUE HAYA POR MEDIO ME LA QUEDO YO.
¿Y QUÉ CRÉES QUE PUEDE HACER UNA PUTA POR MÍ?
40

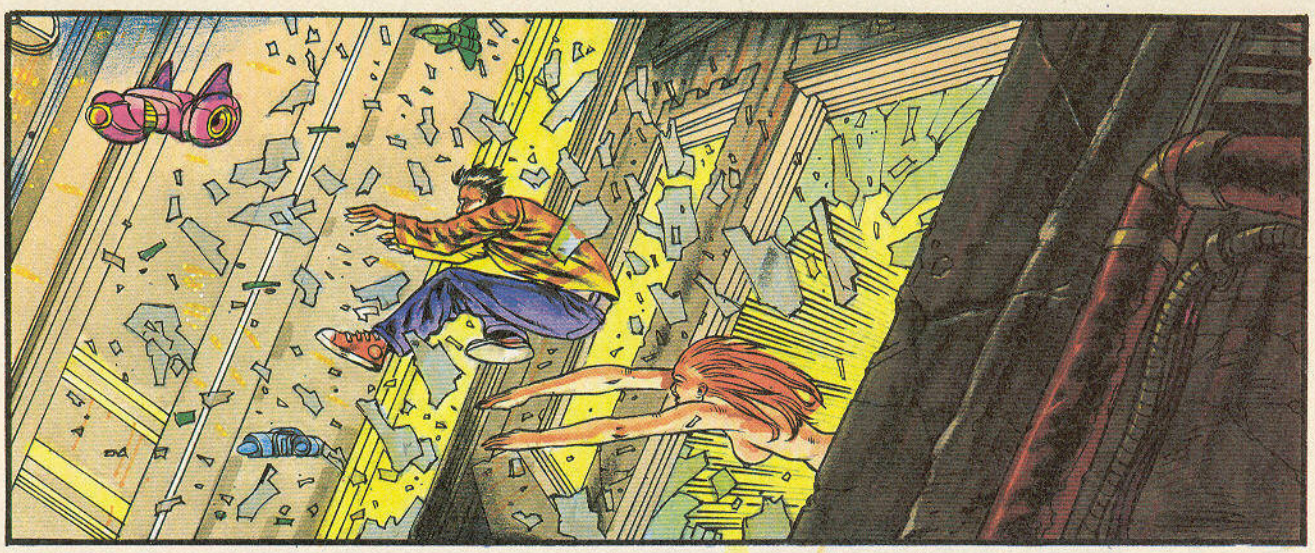
EN ESTE MISMO INSTANTE, SOBREVOLANDO UN EDIFICIO DEL BARRIO "M"...
SCATCH
AJÁ, ÉSTE ES EL LUGAR QUE SEÑALA EL SITU-ORDENADOR...
♫
515
TUMP
TUMP
THMP
THUMP
TUHMP
?!
¡ABRE! TENGO QUE HABLAR CONTIGO...
¡AH, ES USTED! CASI DISPARO, NO HABÍA RECONOCIDO SU VOZ DETRÁS DE LA PUERTA...
PASE DEPRISA... HE OÍDO RUIDOS EXTRAÑOS EN EL TEJADO... HOY EN DÍA NO SE PUEDE UNO FIAR DE NADIE...
¿POR QUÉ TIEMBLA? ¿TANTO TIEMPO HACE QUE UNA CHICA NO CUIDA DE SU PAQUETE?
¿EH?
41

NO SE PREOCUPE, YO HE SABIDO GUARDAR ÉSTE MUY BIEN. TANTO, QUE NO CREO QUE NADIE MÁS SE HAYA ENTERADO SIQUIERA DE SU EXISTENCIA.
PERFECTO. ASÍ ESTO QUEDARÁ SÓLO ENTRE USTED... Y MIS AMIGOS Y YO. ESTOY SEGURO DE QUE SE MOSTRARÁ DISPUESTA A COLABORAR. NOS AHORRARÍA UNA BÚSQUEDA... FASTIDIOSA.
?!!
¡NI INTENTES ACERCARTE! ¡UN PASO MÁS Y TE ABRO UN CUARTO OJO!
CHOP!
BLAM!
VAMOS, NENA, ESTO ESTÁ DE MÁS. CREO QUE NO HAS ENTENDIDO NADA. NI MIS AGUJEROS NI LOS TUYOS ME AFECTAN... ¡NO SOY HUMANO! SOY UN MUTANTE AUNQUE TÚ ME PUEDES LLAMAR... DIOS...
VIRGEN SANTA...
42

TONF
¿DISPUESTA A AYUDARME?
KRASH
KRASH
?!!
¿DISPUESTA A SEGUIR LA DORADA SENDA DE LA FELICIDAD? ¿A ADORARME Y OBEDECERME CIEGAMENTE? CHIQUILLA, EL PODER ESTÁ EN MIS MANOS...
SÓLO NECESITO LA SEGUNDA LLAVE... LIBERA TU ALMA DE SU PESO. ENTRÉGAMELA Y...¡ENTRÉGATE A MÍ! NADIE TE DARÁ TANTO PLACER...
NO PUEDES NI IMAGINAR TODO LO QUE SE PUEDE HACER CUANDO DOMINAS HASTA LA MÁS MÍNIMA CÉLULA DE TU CUERPO... PENETRARÉ EL TUYO POR INFINITOS PUNTOS...
¡DAME LA LLAVE!
¡AAAARRG!
43

SNAP
RIP
¡HELL! ¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?
?!
¡SOLTADLA!
ÉL...
EL HOMBRE QUE BUSCÁBAMOS, ¡COGEDLE!
¡NI LO SUEÑES, MAMÓN! HE TENIDO EL PEOR DÍA DE MI VIDA... ¡PERO NO PIENSO TERMINARLO MUERTO!
POW!

¿QUÉ HAGO, JEFE? LIZA NO ME DEJA APUNTAR BIEN. SIEMPRE ESTÁ EN MEDIO...
NNGG...
TUNF
¡UUUFF!
¡¡YEARRR!! ¡MALDITOS INÚTILES! ¿ES QUE TENGO QUE HACERLO YO TODO? ¡TORPES DE MIERDA!
¡¡ATRAPADLE!!
¡ATRAPADLE!
A ESTA DISTANCIA, IMPOSIBLE ... SI LO QUIERE INTENTAR USTED...
TZIN
KZIN KZIN
BDA BDAK
¡LA VENTANA ES NUESTRA ÚNICA SALIDA! ESPERO QUE SEPAS ¡¡VOLAR!!
45



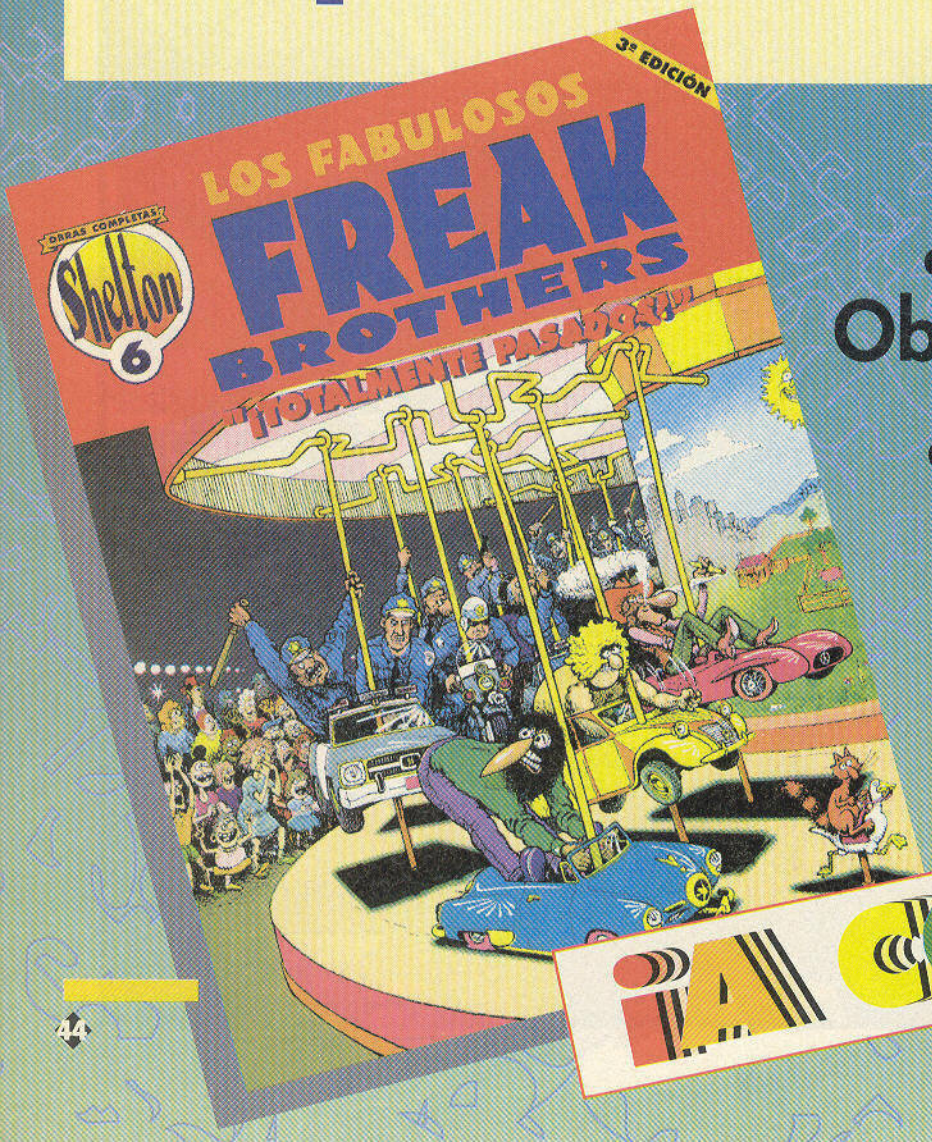
YAR
ENTERTAINEMENT
CREO QUE NO.
FIN
...
Fin de la primera parte.
46

GILBERT SHELTON ataca de nuevo

¡LA REEDICION MAS ESPERADA!

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS

"¡TOTALMENTE PASADOS!"



48 páginas a color rescatadas para que completes tu colección

Obras Completas de SHELTON

(Busca en tu Kiosco o consulta el catálogo)

¡A COLOR!

Juan Carlos Gamboa parece ser el único hombre en Viciousland que se da cuenta de la monstruosidad que esconde el parque de atracciones sexuales de Mr. Zinnerman: donde aparentemente se ofrece placer, en realidad se somete, veja y asesina a inocentes jovencitas. En una celda, Gamboa descubre a Miranda di Carlo, la líder feminista que planeaba acabar con Viciousland, y pretende liberarla, pero ella no se fía. Al fin y al cabo, él no es más que el ayudante de Frank Lee, agente al servicio de Zinnerman.

Viciousland
de Mónica y Beatriz

¿NO IMAGINABAS QUE ZINNERMAN ERA UN LOCO?
¿NO IMAGINABAS QUE DEBAJO DE VICIOUS-LAND, EN SU SUBSUELO, SE COMETÍAN LOS MÁS HORRIBLES CRÍMENES?
ZELDA ESTABA SIENDO PREPARADA PARA PARTICIPAR EN UN BANQUETE MAÑANA... UN BANQUETE DE CARNE HUMANA EN EL QUE ELLA SERÍA EL PRIMER PLATO...
A MÍ ME DESTINABAN A PROTAGONIZAR UNA PELÍCULA EN LA QUE LA MUERTE, MI MUERTE, SERÍA FILMADA SIN NINGÚN TRUCO... ¡DE VERDAD!
Y PREFIERO NO CONTARTE LAS ATROCIDADES A LAS QUE QUIEREN SOMETER A LAS CHICAS QUE TIENES TRAS DE TÍ...
¡LE JURO, MIRANDA, QUE YO NO SABÍA NADA DE ESTO!
Y QUÉ PENSABAS... ¿QUE ÉRAMOS UNAS LOCAS?... ME PARECE MAL QUE EL GOBIERNO HAGA TRATOS CON ZINNERMAN Y PERMITA LA EXISTENCIA DE ESTE PARQUE... PERO ALLÁ CADA UNO CON SU CONCIENCIA... ¡NOS HEMOS MOVILIZADO PORQUE LAS CHICAS QUE ESTÁN AQUÍ, HAN SIDO TRAÍDAS A LA FUERZA!
¡HAY GENTE ENFERMA, PODRIDA DE DINERO Y PODER, QUE ALGUIEN DEBE DETENER!
...YO LAS AYUDARÉ A SALIR DE AQUÍ... LAS AYUDARÉ EN TODO LO QUE PUEDA... ¡¡DENUNCIAREMOS EL CASO!!
ME ESTÁ USTED CONMOVIENDO CON SU MITIN, MIRANDA...
30

¡FRANK! ¡GRACIAS A DIOS QUE HAS VENIDO! ¡ALGO TERRIBLE ESTÁ SUCEDIENDO!
Y TANTO... ESTAS ZORRAS HAN ESTADO A PUNTO DE ESCAPARSE...
¡NO, PACO, ESCÚCHAME! ¡ZINNERMAN ES UN...!
BANG BANG BANG
SIN MOVIMIENTOS BRUSCOS... ¡VAMOS, CHAVAL, PONTE DETRÁS MÍO, NO QUIERO ESTROPEAR MÁS MERCANCÍA.
¡PACO, NO COMPRENDES! ¡ELLAS SON...!
EL QUE NO COMPRENDES ERES TÚ, INFELIZ... TU COMPAÑERO ESTÁ AL TANTO DE TODO... Y SE LA SUDA...
¡PACO! ¡ESTO NO ES SÓLO ¡ILEGAL! ¡ES INHUMANO!
MIRA, CHAVAL, YO ESTOY DE VUELTA DE TODO. NO ME PAGAN POR OPINAR, Y ME HA COSTADO MUCHO TRABAJO Y DINERO LLEGAR A LLAMARME FRANK... ESPERO QUE ZINNERMAN ME PERDONE LO QUE VOY A...
¡NO, PACO, NO! ¡CORRA MIRANDA, CORRA!
¿¿QUÉ HACES, MAMÓN!?

¡DIOS!
¡NO TE MATO POR... POR...!!POR TU BIEN QUE ESA CERDA NO ESCAPE!
¡MIERDA!
PAIN
¡DETÉNGANLA! ¡DISPAREN A MATAR!
¡ALTO!
BLAM BLAM
¡EH! ¿QUÉ PASA? ¡AQUÍ EL QUE RECIBE SOY YO!
BLAM BLAM BLAM BLAM
GAA AA
BLAM
CRA SH H
BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM
OOOHH... AAH... DIOS... ¡MUERTES DE VERDAD!
¡AARRRH!
GLURGS
UNNFF...
32

SPLAT
SPLORG
¡PREPÁRATE, ZORRA! ¡¡VOY A POR TI!!
TE ESTOY ESPERANDO.
OH, POR FAVOR... CUÁNTA VIOLENCIA... MÁS... OH, MÁS
N-NO LO RESISTIRÉ... AHH... OOOH
CLANG
¡¡HAH!!
¡¡YAAAH!!
WHAP
WISH!
¡AMÍ, AMÍ! ¡SEÑORITA, POR FAVOR, PÉGUEME A MÍ TAMBIÉN!
¡DIOOOSS..!
¡NO SE VAYA, SEÑOR, POR FAVOR! ¡GOLPÉEME! ¡ESTOY A PUNTO DE CORRERME!

¿UN POQUITO? ¿SÍ?
¡PUES TOMA!
YAAAAAHAAAAYAAAAAA
WHAP
WAP
Y TOMA
TOMA
SEÑOR ZINNERMAN... MIRANDA SE HA ESCAPADO.
¡PERO JODER! ¡ES QUE NO PUEDO ESTAR TRANQUILO NI UN MINUTO!
ESTAMOS INTENTANDO CONTROLAR...
¡VOY A TENER QUE EXTERMINAR A ESA FURCIA YO MISMO!
¡SEÑOR! ¡LA ALARMA ESPECIAL!
BEEBEEBEEBEE
LA PANTALLA DE EMERGENCIA, SEÑOR...
CALLE, COLLINS.
SEÑOR... ESTO ES...
¡DIOS! NO ES POSIBLE... ¡NO ES POSIBLE!
34
CONTINUARÁ...

Pancreas,

*un **algo** infrahumano, en*

TE VOY A DAR COMO PARA UN CAFÉ

(pocas cosas me quitan el sueño)

–Buenos días –me dijo el chavea, de unos dieciséis años–, le traigo un **paquete**.

Me lo quedé mirando un rato, con las legañas todavía pegadas y rascándome **lo que me traía** a dos manos (suelo salir a abrir en calzoncillos). Eché un vistazo al reloj de pared: las once... de la mañana, supuse.

–¿Un paquete? –le pregunté tope extrañado. *"Porno Express"* ponía en el casco que llevaba puesto.

–Sí. Me echa una firmita aquí y me abona el importe, por favor.

–Un momento –le dije sacando un Lola y un fósforo que tenía guardado estratégicamente en la oreja. Rasqué la cerilla en la puerta intentando dejar bien patente mi merecido décimo puesto en la escala de **Mohs** y lo único que conseguí fue rayar la puerta, quemarme el dedo al quedárseme la cabeza encendida entre la uña y la carne, y darme un golpe en el hueso de la risa con el picaporte al hacer el necesario movimiento reflejo en respuesta al dolor. Ya dicen que el tabaco es perjudicial, ya lo dicen.

–Tenga –el chaval me alargó un **BIC** de colores funkys.

Le dije gracias con un gruñido y encendí el cigarro. Le pegué una profunda calada (hasta la mitad bajé el capullo) y me puse a rebuscar entre los millones de recuerdos que guardo **lo que cojones había hecho ayer**. Para empezar, no me acordaba qué había comido y, lo que es peor, ni idea de dónde había comido. Para seguir, no recordaba por dónde había estado patrullando. A lo mejor ni salí de la chabola. Es bastante plausible, tú.

Al cabo de cinco tensos minutos me percaté que no sólo no me acordaba de lo que hice ayer, sino de lo que había hecho durante la semana. En resumen, yo sabía **conscientemente** que no había hecho ningún pedido, pero como que me paso medio día embriagado (para olvidar, eh, que lo mío no es tan vicio como podría suponerse a primera vista)...

–Esto... ¿y se puede saber de qué se trata? Ahora mismo no caigo.

–Pues un producto de nuestra empresa –me dijo señalándome el logotipo de su casco (algo así como una POLLA)–, ¿qué si no?

–Ya, ya –menudo dolor de cabeza que tenía. Dicen que el alcohol mata neuronas... Entonces, ¿por qué me duele cada tres por cuatro? Alguna debe colear todavía... Ya la ligaré, ya–. Pero, ¿no podrías darme alguna pista?

–Es un... Bueno...ya lo sabe, *"The Gay Intruder"*.

–¿Lo qué? ¿Qué me dices de gay?

–Jolín, *"The Gay Intruder"*: 35 centímetros de vibraciones sin límite, con **high power** si pone pilas alcalinas y con decenas de accesorios para conseguir el orgasmo galáctico. Líder de ventas en Europa y que ahora **Porno Express** lo distribuye en España en exclusiva. Usted hizo el pedido hace tres días.

–Ah, chavea, ahora lo entiendo todo. Tú a quien buscas es al **Gay Lussac** de enfrente, al pedazo moña que anteayer se hizo el *hara kiri* con un **Túrmix** porque le dejó el chulo con un embarazo psicológico de cinco meses.

–Pues sí que voy dado... de fijo que ahora me echan del curro. Es la tercera vez que me despachan así.

–Qué quieres que te diga. Espera, que te voy a dar **como** para un café. E iba a ir a por el pantalón, lo juro, el zagal me había caído bien, le iba a dar mil lúas para que se emborrachara y olvidara, pero me soltó:

–Ah, me va a dar **como** para un café, pedazo hijo puta. ¿Qué será, una cucharilla de plástico o un azucarillo? Además con cachondeo.

Me di vuelta, lo cogí por las solapas y lo levanté un palmo del suelo:

–Sí, te voy a dar **como** para un café. Fíjate bien, apréndete esta cara de memoria, memoriza cada rasgo de mi fisonomía porque, si algún día cometes algo ilegal, lo que sea, te va a caer encima el peso de la ley como si fuera un bloque de cemento de los que hay en el rompeolas. Y detrás estaré yo, fumándome con deleite un **Winston'100** y pensando: "Parecía un buen chico, pero llevaba el estigma de la perdición tatuado en el alma". ¿No querías cafeína? Venga, a ver cómo pegas ojo ahora.

Al chico, que por lo visto iba mal del corazón, le dio un soplo y se quedó más rígido que un tablón. Lo dejé junto a la bolsa de la basura para que se lo llevara la portera y me volví a la piltra, mi amiga, mi compañera.

Y es que tendrían que hacer un monumento al que inventó la cama. Eso sí que fue un invento virguero, tú.

MIGUEL ANGEL TOBALINA

AÑO 1978: HACÍA DOS AÑOS QUE TRABAJABA EN EL LIB Y YA COMENZABA A ABURRIRME, HASTA QUE UN DÍA...

OS PRESENTO AL NUEVO REDACTOR DEL LIB: JORGE CAMACHO.

¡VAYA, CARETO!

PLIF PLIF

¡YO, BOLDÚ!

¿QUÉ TAL?.. MIRA, SI QUIERES TE PRESTO ESTE LIBRO PARA LEER. LO HE ESCRITO YO.

LA VERDAD SOBRE LA ASTROLOGÍA POR JORGE CAMACHO

AH, VALE.

ERA ARGENTINO, TENÍA 37 AÑOS, DOS HIJOS Y ESTABA CASADO, PERO LA PARTE ESA DE SU VIDA ME LA CONTÓ TIEMPO DESPUÉS. EL PRIMER DÍA SÓLO ME ENSEÑÓ SU LIBRO DE ASTROLOGÍA.

LA VERDAD SOBRE LA ASTROLOGÍA

JORGE CAMACHO

PARECE INTERESANTE. ME LO LEERÉ OTRO DÍA.

LUEGO DESCUBRÍ QUE SU LIBRO ERA LO PRIMERO QUE ENSEÑABA EN CUANTO CONOCÍA A ALGUIEN, ERA COMO SU CARTA DE PRESENTACIÓN. QUERÍA DEJAR BIEN CLARO QUE, PARA ÉL, EL ESCRIBIR EN UNA REVISTA ERÓTICA ¡BA A SER SÓLO UN ENTREACTO EN SU VIDA.

BOLDÚ... ¿ESTÁS YA DEL LIBRO? ES QUE LE PROMETÍ A AQUÉL QUE SE LO DEJARÍA LEER.

¿EH? SÍ, CLARO, CÓGELO.

¡VAYA! SÓLO TIENE UNO.

CAMACHO NO SOSPECHABA QUE AQUEL HUMILDE TRABAJO DE REDACTOR ¡BA A DESTRUIR MUY PRONTO SU MATRIMONIO, SUS ¡DEALES, SU CARRERA DE ESCRITOR (SERIO) Y LE CONDUCIRÍA A LA CÁRCEL, PORQUE ... (COSAS DE LA VIDA), SE FUÉ ENROLLANDO Y ENROLLANDO EN EL LIB HASTA CONVERTIRSE EN UN FAMOSO PERIODISTA LLAMADO

Camacho

©Ramon Boldú

DRUGSTORE

CAMACHO COMIÉNDOLE LAS BRAGAS A SUSANA ESTRADA EN PLENA CALLE (RAMBLAS DE BARCELONA, AÑO 1979).

SU PRIMER DÍA EN LA REDACCIÓN, SE COMPORTÓ COMO UN HOMBRE NORMAL, VESTIDO CON SU TRAJE A RAYAS. (QUIZÁ FUERA UNA PREMONICIÓN, ESTE TRAJE A RAYAS LO LLEVÓ A DIARIO HASTA EL DÍA QUE LE METIERON EN CHIRONA).

Liz Taylor se ha vuelto lesbiana

TRIC TRAC TRAC

AL SEGUNDO DÍA COMENZÓ YA A PASARSELO PIPA.

CAMACHO: ¿TÚ CUÁL DE ESTAS TÍAS PONDRÍAS DE PORTADA?

¡WAW! ¡QUÉ TÍAS!

EN EL TERCERO YA SE APUNTÓ A LAS MOVIDAS QUE SOLÍAMOS MONTAR EN LA TERCERA (PLANTA DE EDICIONES), DONDE ESTÁBAMOS CONFINADOS LOS QUE HACÍAMOS EL LIB.

¡NO, NO! Y LA TÍA NI SE ENTERA.

ESTA FUE UNA DE LAS MOVIDAS. Y LE SACAMOS FOTOS Y SALIÓ PUBLICADA.

NOS HICIMOS AMIGOS Y ME INVITABA A LAS FIESTAS QUE SOLÍA ORGANIZAR EN SU CASA DE SITGES.

¿QUÉ?

¿ME DAS PARA UN BOCATA?

ESTABA LLENO DE ARGENTINOS PERO YO IBA AHÍ POR LAS ARGENTINAS. EL MÁS CACHONDO DE TODOS ERA EL HIJO DE CAMACHO, YA QUE CON EL JOLGORIO SOLÍAMOS OLVIDAR LA HORA DE LA COMIDA.

¡QUÉ PIBE TAN MONO!

UN DÍA, EN EL TRABAJO, NOS QUEDAMOS SOLOS...

SI EN REALIDAD QUIERES TRABAJAR EN INTERVIÚ, NO LO VAS A CONSEGUIR SI SÓLO TE VEN ESCRIBIENDO PIES DE FOTOS ERÓTICAS EN EL LIB.

OLIVETTI

¡SÍ! DEBERÍA HACER ALGO MÁS, PARA QUE SE ME VALORARA EN LO QUE VALGO.

¡HEY! ¡YA SÉ! SALDRÉ A LA CALLE PARA HACER REPORTAJES ERÓTICOS.

Y ASÍ NACIÓ "EL COMEBRAGAS"!

POR FALTA DE PISO, "EL COMEBRAGAS" DUERME EN MEDIO DEL PASEO DE GRACIA DE BARCELONA.

¡VAYA! QUÉ VETA ESE CAMACHO.

CADA SEMANA SE PIENSA UNA BUENA.

COMENTARIOS DEL EDITOR, DEL JEFE DE PERSONAL, DE LOS DE INTERVIÚ, ETC...

SE CODEÓ Y SALÍA EN EL LIB CON GENTE DEL ESPECTÁCULO: MADAME ARTHUR, SUSANA ESTRADA, PAVLOVSKY, ESCAMILLO, «LA MAÑA», TERESA GIMÉNEZ, BIBI ANDERSEN.

CAMACHO SOLÍA PONER CARA DE SORPRESA EN LAS FOTOS QUE CREÍA QUE ERA SU CARA MÁS GRACIOSA.

CUANDO ESTABA EN LA CRESTA DE LA OLA, DECIDÍ PROBAR SUERTE A VER SI EN INTERVIÚ LE ACEPTABAN UN ARTÍCULO (LO HABÍA ESCRITO EN PLAN SERIO).

EL FRAUDE ASTROLÓGICO

POR CAMACHO

¡SUERTE, CAMACHO!

¡UF! GRACIAS...

EN CUANTO LE VI REGRESAR EN AQUEL ESTADO, ADIVINÉ QUE NO LE HABÍA IDO BIEN...

LIB REDACCIÓN

!!

...E INTENTÉ ANIMARLE.

¡VENGA, HOMBRE! LO QUE TÚ NECESITAS ES HACER UN VIAJE, CAMBIAR DE AIRES. ¡PODRÍAS MONTARTELO EN PLAN TURNÉ! ¡UNAS TÍAS EN PELOTAS Y TÚ POR TODA ESPAÑA!. ADEMÁS, LOS LECTORES DEL LIB YA DEBEN ESTAR HARTOS DE VER SÓLO BARCELONA

¡ANDA, PUES SÍ!

¡SÍ, ME PAGAN LAS DIETAS ME VOY DE TURNÉ!

¡ASÍ ME GUSTA, HOMBRE!

ALQUILÓ UNA FURGONETA PARA EL VIAJE. AL CABO DE UNA SEMANA YA LO TENÍA TODO A PUNTO. LLEGÓ EL GRAN DÍA Y LE ORGANIZAMOS UNA FIESTA DE DESPEDIDA EN LA REDACCIÓN. A LA FIESTA TAMBIÉN INVITAMOS AL FOTÓGRAFO Y A LAS TRES MODELOS QUE IBAN A IR CON ÉL.

A PARTIR DE AQUEL DÍA COMENZARON A SALIR EN EL LIB, LOS DESMADRES DE SAN SEBASTIÁN, SEVILLA, ALICANTE, ETC... TODO LO QUE CAMACHO NOS ENVIABA.

ESTO SALIÓ PUBLICADO EN EL LIB NR. 178

EL FOTÓGRAFO (ÓSCAR LASER) SABÍA TOCAR LA GUITARRA Y, POR LAS NOCHES, SE LO MONTABAN EN PLAN BOY-SCOUTS.

LAS TRES CHICAS SE APUNTARON A LA MOVIDA ESA DE LA TURNÉ, PORQUE EL CAMACHO LAS CONVENCIÓ DE QUE SALIENDO DESNUDAS EN EL LIB SE HARÍAN FAMOSAS. ¡QUÉ CARA! (NI SIQUIERA SALIÓ SU NOMBRE PUBLICADO).

TODO FUE BIEN HASTA EL DÍA QUE LLEGARON A...

(*) ERA LA SEMANA SANTA DE 1980.

SUSANA ESTRADA ERA ASIDUA EN EL LIB. LOS LECTORES ESTABAN ACOSTUMBRADOS A "VERLA".

SÍ QUE ESTABA. SE ASOMÓ AL BALCÓN...

SUBIERON TODOS AL PISO DE SUSANA A TOMAR UNAS COPAS...

...Y ALLÍ SE LES OCURRIÓ LA BRILLANTE IDEA.

...Y ¡ZAS! FOTO DE TI RECIBIÉNDONOS EN LA CALLE EN PELOTAS Y YO VOY VESTIDO Y ME CALIENTO ¡FOTO QUITÁNDOME LA ROPA! ¡FLASH! LUEGO FOTO ENTRANDO EN TU PISO.

...Y ASÍ COMENZARON EL REPORTAJE.

FOTO DE DETALLE DE CAMACHO LLAMANDO AL PISO DE SUSANA, NORMAL. (ESA FOTO ERA PARA PONERLA PEQUEÑITA).

¿PERO ESA FOTO VALE LA PENA?

KLIK!

LA GENTE ES IDIOTA Y SI NO LA PONEMOS NO VAN A ENTENDER NADA

FOTO DEL RECIBIMIENTO. CAMACHO DE ESPALDAS Y SUSANA DE CARA, PARA QUE SE VEAN LAS TETAS.

¿NO CREES QUE ESTA POSE ES UN POCO RÍGIDA?

KLIK!

¡QUÉ VA! DESPUÉS NOS PONDREMOS DE OTRA FORMA Y ESCOGEREMOS

CUARTA FOTO: CAMACHO PONE LA CARA DE PASÁRSELO A LO GRANDE.

LOLI: TÚ VIGILA QUE NO VENGA NADIE.

TRANQUILO, NADIE NOS VE.

¿YA ESTÁ?

¡VENGA, OSCAR! TIRA YA QUE ME DUELE LA MANDÍBULA DE PONER ESTA CARA

QUINTA FOTO: CAMACHO DESNUDÁNDOSE.

¡ASÍ!. TÚ, SUSANA, COMO SI ME BAJARAS LOS PANTALONES.

KLIK!

¿Y NOSOTRAS QUÉ? ¿NOS VESTIMOS YA?

SEXTA FOTO: CAMACHO EN PELOTAS...

!!

¡ARRASTRO!

¡HEY! ¡ACABA DE LLAMAR UN INDIVIDUO, DICE QUE EN LA CALLE HAY MUJERES EN CUEROS! ¿QUIÉN VA?

¡COJONES! ¡YO!

¡YO, YO! ESO SÍ QUE NO ME LO PIERDO.

KLIK!

¡POLICÍA! ¡QUEDÁIS DETENIDOS!

FUE LA PRIMERA VEZ QUE LA POLICÍA SE PRESENTÓ EN EL LUGAR DE LOS HECHOS AL INSTANTE.

AQUÍ HAY UN ERROR

YO SOY PERIODISTA: ¡EL COMEBRAGAS! ¿NO ME CONOCE?

¡Y ESA ES SUSANA ESTRADA!

POLICÍA

¡SOMOS FAMOSOS!

¡AL FURGÓN! ¡DEGENERADOS!

¿ES QUE USTED NO LEE EL LIB O QUÉ?

CAMACHO SEGUÍA CON EL BUEN HUMOR QUE LE CARACTERIZABA...

¿NO NOS VA A LEER NUESTROS DERECHOS?

UNA PALABRA MÁS Y TE LLENO LA CARA DE OSTIAS ¡IMBÉCIL!

¡PERO SI SÓLO ERA UNA BROMA!

¡LAS CÁMARAS! ¡NO LAS PUEDEN DEJAR AHÍ! ¡LAS VAN A ROBAR!

¡EH TÍA! AL MENOS CIERREN LA FURGONETA, ¡QUE ES DE ALQUILER!!

¡VÁMONOS, CABO!

BRMMM!

¡TRANQUILAS! ¡JE! SE ACLARARÁ TODO ENSEGUIDA, YA VERÉIS, EN CUANTO LLAMEMOS A EDICIONES Z. PORQUE TENEMOS DERECHO A UNA LLAMADA, ¿O NO?

...

ESO DE LA LLAMADA SÓLO ES EN LAS PELÍCULAS AMERICANAS, CREO...

¡DA IGUAL! EN UN PAR DE MINUTOS YA ESTAREMOS EN LA CALLE. A MÍ NO HAY QUIEN ME AGUANTE... ¡NANANA!

...

BRRR

PRÓXIMO CAPÍTULO: VEINTE DÍAS EN CARABANCHEL.

Fin.

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envios por correo certificado!

REVISTAS "el VÍBORA"

- ☐ nº 7 160
- ☐ nº 10 160
- ☐ nº 11 185
- ☐ nº 12 185
- ☐ nº 16 210
- ☐ nº 17 210
- ☐ nº 23 235
- ☐ nº 27 235
- ☐ nº 35 235
- ☐ nº 41 250
- ☐ nº 43 250
- ☐ nº 44 250
- ☐ nº 48 275
- ☐ nº 49 275
- ☐ nº 52 275
- ☐ nº 55 275
- ☐ nº 56/57 .. 375
- ☐ nº 58 325
- ☐ nº 60 325
- ☐ nº 62 325
- ☐ nº 64 325
- ☐ nº 67 325
- ☐ nº 68 325
- ☐ nº 70 325
- ☐ nº 74 330
- ☐ nº 75 330
- ☐ nº 76 330
- ☐ nº 77 330
- ☐ nº 78 330
- ☐ nº 80 330
- ☐ nº 81 330
- ☐ nº 82 450
- ☐ nº 83 395
- ☐ nº 85 330
- ☐ nº 86 350
- ☐ nº 87 350
- ☐ nº 88 350
- ☐ nº 89 350
- ☐ nº 90 350
- ☐ nº 91 450
- ☐ nº 92 350
- ☐ nº 93 350
- ☐ nº 94 350
- ☐ nº 95 450
- ☐ nº 96 360
- ☐ nº 97 350
- ☐ nº 98 360
- ☐ nº 99 350
- ☐ nº 100 460
- ☐ nº 101 360
- ☐ nº 102 360
- ☐ nº 103 360
- ☐ nº 104 360
- ☐ nº 105 360
- ☐ nº 106 360
- ☐ nº 107 495
- ☐ nº 108 360
- ☐ nº 109 360
- ☐ nº 110 360
- ☐ nº 111 375
- ☐ nº 112 375
- ☐ nº 113/114. 495
- ☐ nº 115 340
- ☐ nº 116 340
- ☐ nº 117 340
- ☐ nº 118 340
- ☐ nº 119/120. 450
- ☐ nº 121 340
- ☐ nº 122 340
- ☐ nº 123 350
- ☐ nº 124 350
- ☐ nº 125 350
- ☐ nº 126/127. 450
- ☐ nº 128 350
- ☐ nº 129 350
- ☐ nº 130 360
- ☐ nº 131 360
- ☐ nº 132 475
- ☐ nº 133 375
- ☐ nº 134 375
- ☐ nº 135 375
- ☐ nº 136 375
- ☐ nº 137 375
- ☐ nº 138/139. 495
- ☐ nº 140 385
- ☐ nº 141 385
- ☐ nº 142 385
- ☐ nº 143 385
- ☐ nº 144 495
- ☐ nº 145 395
- ☐ nº 146 395
- ☐ nº 147 395
- ☐ nº 148 395
- ☐ nº 149 395
- ☐ nº 150 495
- ☐ nº 151 400
- ☐ nº 152 400
- ☐ nº 153 400
- ☐ nº 154 400
- ☐ nº 155 495
- ☐ nº 156 400
- ☐ nº 157 400
- ☐ nº 158 495
- ☐ nº 159 400

REVISTAS "Comix KISS Comix"

- ☐ nº 1 375
- ☐ nº 2 350
- ☐ nº 3 350
- ☐ nº 4 375
- ☐ nº 5 350
- ☐ nº 6 350
- ☐ nº 7 350
- ☐ nº 8 350
- ☐ nº 9 350
- ☐ nº 10 350
- ☐ nº 11 350
- ☐ nº 12 350
- ☐ nº 13 375
- ☐ nº 14 375
- ☐ nº 15 450
- ☐ nº 16 375
- ☐ nº 17 375
- ☐ nº 18 375
- ☐ nº 19 375

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

- ☐ MÚSICA 185
- ☐ ITALIA 210
- ☐ CRIMEN 250
- ☐ HUMOR 295
- ☐ SOLO POSTERS . 375
- ☐ GUERRA 300
- ☐ PASIÓN 300
- ☐ GRAN BRETAÑA 375
- ☐ JAPÓN 425

LIBROS COLOR — Ptas.

- ☐ ERASE UNA VEZ (2ª edición) *Boada* 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Boada* 950
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Boldú* 850
- ☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadelo* 850
- ☐ BONSAI *Damián* 850
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* 800
- ☐ MECHANICS *Jaime Hernández* 950
- ☐ RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición) *Liberatore/Tamburini* .. 850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3ª edición) *Liberatore/Tamburini* .. 850
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* ... 850
- ☐ FUEGOS *Mattoti* 1.200
- ☐ EL BESO SECRETO (2ª edición) *Max* 800
- ☐ PETER PANK (4ª edición) *Max* . 950
- ☐ LIKANTROPUNK (3ª edición) *Max* 900
- ☐ MUJERES FATALES *Max/Beltran* 800
- ☐ ANARCOMA-2 *Nazario* 850
- ☐ MUJERES RARAS *Nazario* 1.100
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO *Pons/Omerta* 900
- ☐ TURNO DE NOCHE *Schultheiss* 950
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edición) *Veyron* 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* 950
- ☐ NICOTINA *Yann/Bodart* 900

DIRTY COMICS — Ptas.

- ☐ DIRTY CATALÀ *Anónim* 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* .. 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* . 600
- ☐ DIRTY-4 Anónimo 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª edición) *Zéfiro* 600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* 760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* 760

SERIES X — Ptas.

- ☐ RAMBA 1 700
- ☐ RAMBA 2 700
- ☐ RAMBA 3 725
- ☐ RAMBA 4 725
- ☐ RAMBA 5 725
- ☐ RAMBA 6 750
- ☐ RAMBA 7 750

COLECCIÓN NECRÓN — Ptas.

☐ NECRÓN 1 ☐ NECRÓN 2 ☐ NECRÓN 3 ☐ NECRÓN 4 ☐ NECRÓN 5 ☐ NECRÓN 6 ☐ NECRÓN 7 *Magnus* 600 Ptas. cada nº.

NOVELA GRÁFICA — Ptas.

– K Ö N I G –

- ☐ EL CONDON ASESINO 495
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO 950
- ☐ EL HOMBRE NUEVO 950
- ☐ PRETTY BABY 975
- ☐ LISISTRATA 975

– J A I M E H E R N Á N D E Z –

- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS 995

– O T O M O –

- ☐ MEMORIAS 995

GON TANAKA

- ☐ nº 1 995

COLECCIÓN DE BOLSILLO — Ptas.

- ☐ EL SUEÑO 100.000 *Shelton* 235
- ☐ RIC Y CLARA (en catalá) cartoné *Swarte/Willem* 1.050

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* 700
- ☐ CALONGE *Calonge* 785
- ☐ CARRATALA *Carratalá* 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepe* 785
- ☐ SARITA *Galiano/Marta/Pons* 600
- ☐ LUMIS *Galiano/Marta/Pons* 700
- ☐ COMPLICES *Galiano/Marta/Pons* 850
- ☐ BUITRE BUITAKER *Gallardo* 575
- ☐ TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Carulla* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo* 525
- ☐ ANGEL *Iron* 850
- ☐ EL TORO BLANCO *Lauro/La Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA *Lauro* 700
- ☐ TAXISTA *Martí Riera* 575
- ☐ TAXISTA (II) *Martí Riera* 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí Riera* 650
- ☐ DOCTOR VÉRTIGO *Martí Riera* .. 700
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martín* 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martín* 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martín/Jordy* 850
- ☐ SOPHIE *Muñoz/Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* 700
- ☐ EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* 800
- ☐ NAZARIO *Nazario* 700
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pàmies* 650
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición) *Pons* 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) *Pons* 700
- ☐ LOLA Y ERNESTO *Seguí* 700
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés* 650

COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS" — Ptas.

– C R U M B –

- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700
- ☐ 2 Si yo fuera rey 650
- ☐ 3 Historia de mi vida 700
- ☐ 4 Modo Ó'Day 700

– M A G N U S –

- ☐ 1 El Desconocido (1) 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 800

– S H E L T O N –

- ☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 5 Freak Brothers 700
- ☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
- ☐ 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (1) 850
- ☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (2) 850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- ☐ 11 Freak Brothers 850

OMAHA

– W A L L E R / W O R L E Y –

- ☐ nº 1 425
- ☐ nº 2 450
- ☐ nº 3 450
- ☐ nº 4 450
- ☐ nº 5 495
- ☐ nº 6 495
- ☐ nº 7 495
- ☐ nº 8 495
- ☐ nº 9 550

BARES Y MUJERES PONS

- ☐ nº 1 250
- ☐ nº 2 275

COLECCION X — Ptas.

- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* . 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* ... 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* 625
- ☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone (Peter)* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- ☑ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) *Mónica/Bea* 750
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 700
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* 725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* .. 725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- ☐ X-52 LA ESPIA *Coq* 725
- ☐ X-53 NAGARIA (color) *Peter* 995
- ☐ X-54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Martí Riera* 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
- ☑ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* . 950
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- ☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* .. 750
- ☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
- ☐ X-62 EVA *Arcor* 750

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS *Pons* .. 195
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto* 225
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto* .. 225
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* 225
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotunda/Mignacca* 275
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* . 275
- ☐ 13 HURACAN *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* 225
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* 225
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
- ☐ 17 1 as. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Bacilieiro/Mescola* 275
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 225
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto* .. 250
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Holmes* 195
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martín* 250
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐ 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martín* 250
- ☐ 26 BERNARD LERMITE-1 *Veyron* 250
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto* ... 250
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto* .. 250
- ☐ 29 CARAJO *Bacilieiro* 250
- ☐ 30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Martí Riera/Rodolfo* 250
- ☐ 31 IDA *Varenne* 250
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* 275
- ☐ 33 BERNARD LERMITE-2 *Veyron* 275
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martín* 275
- ☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* . 225
- ☐ 36 AMIGOS *Pons* 195
- ☐ 37 OLOR A CHICAS *Arnon* 250
- ☐ 38 OLOR A CHICAS-2 *Arnon* 275

OTROS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA: ☐ INDICAR PARA LOS NUMEROS...

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145 146-151 152-157 ....500 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIONES

Durante un año no te aumentamos el precio/ además los extras te salen al precio de uno normal.

REVISTA "EL VIBORA"

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nºs+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA: 4500 Ptas.
EXTRANJERO: 5500 Ptas.

el VIBORA

VENTA POR CORREO

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.

■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.

■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CUPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

NIÑA-POLICÍA

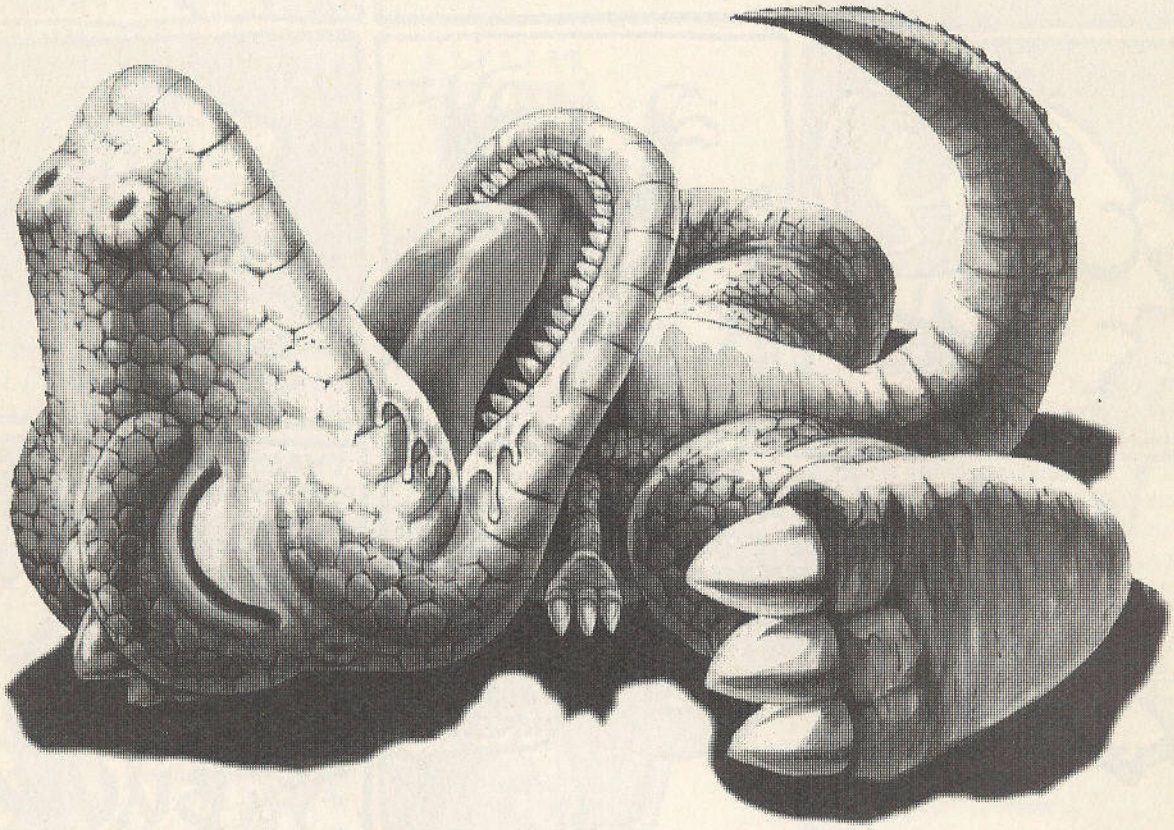
ALVAREZ RABO 93

GON

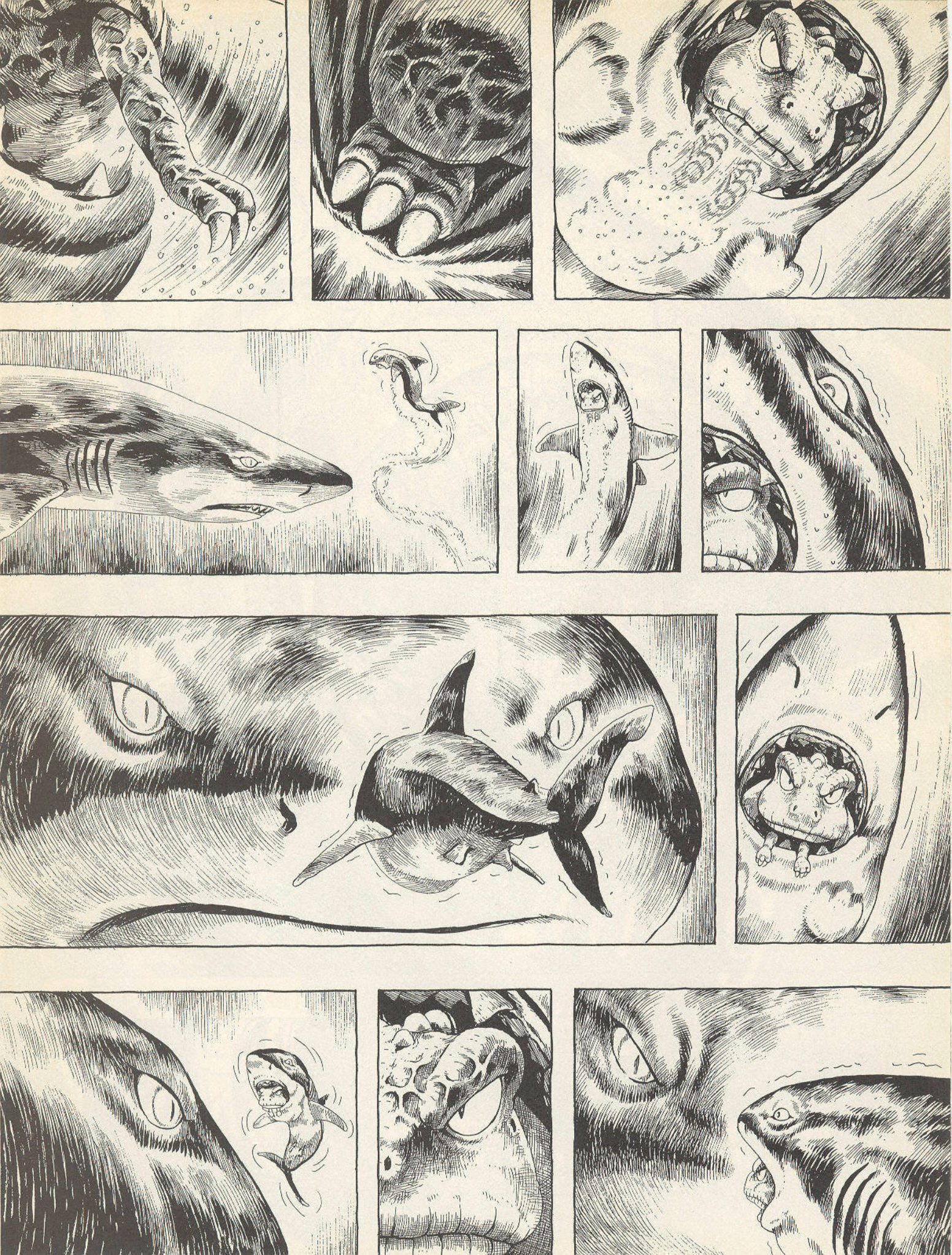
juega con un tiburón gigante (y II)

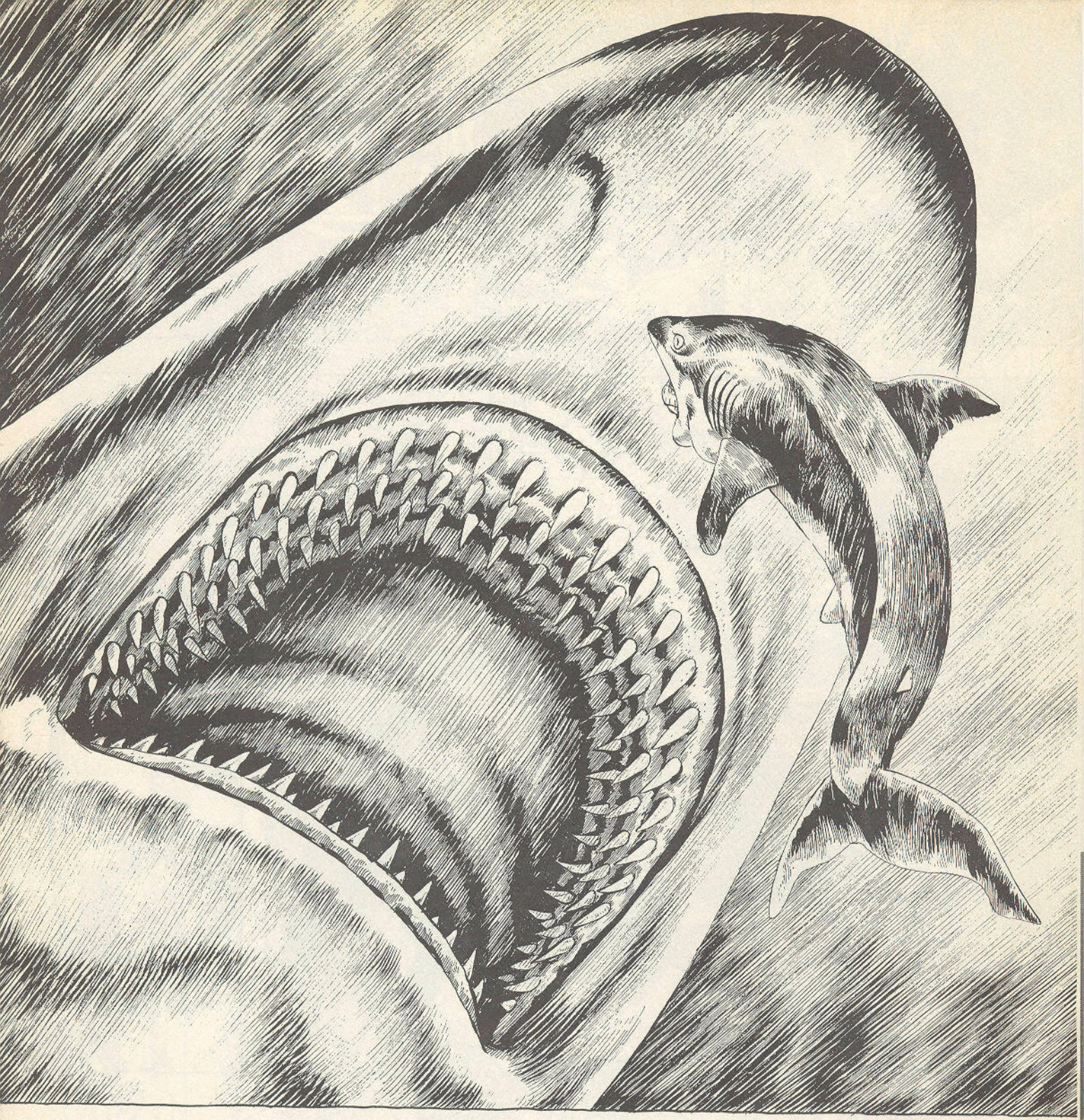
por **Tanaka**

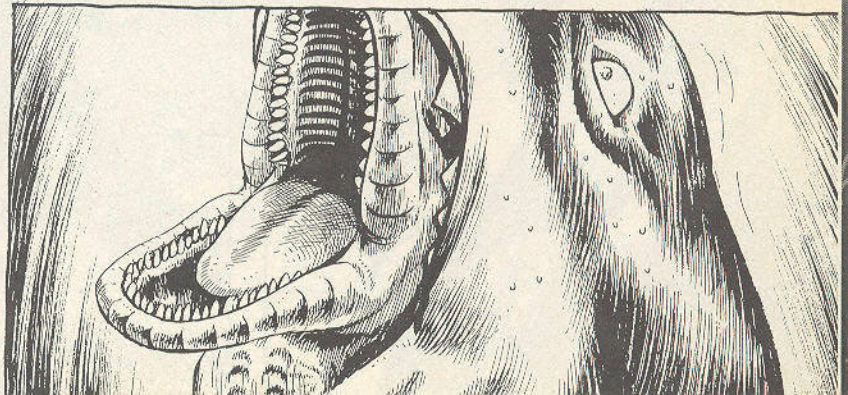
Próximamente en tu kiosko, el libro con 128 páginas (más de la mitad inéditas) en formato original.

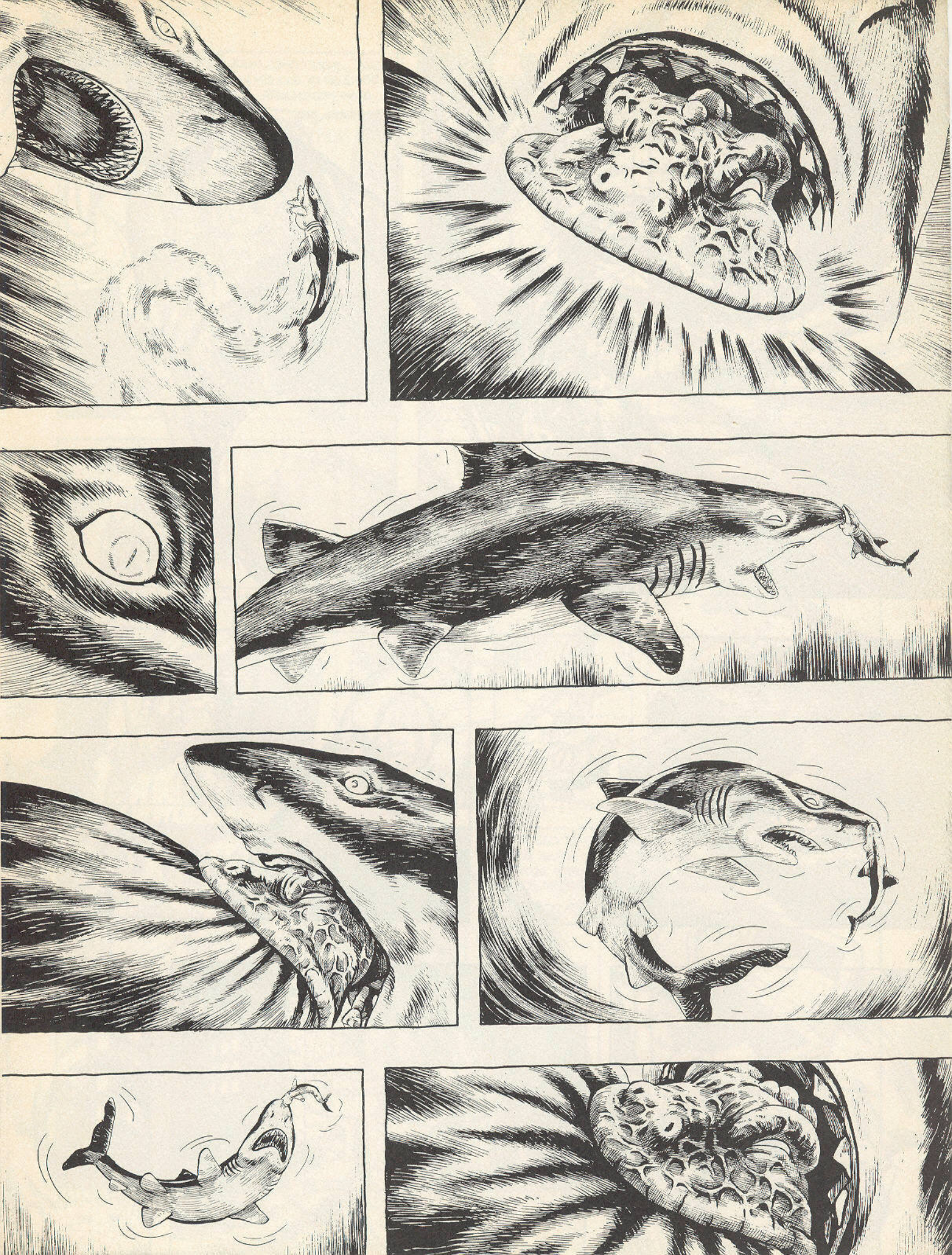


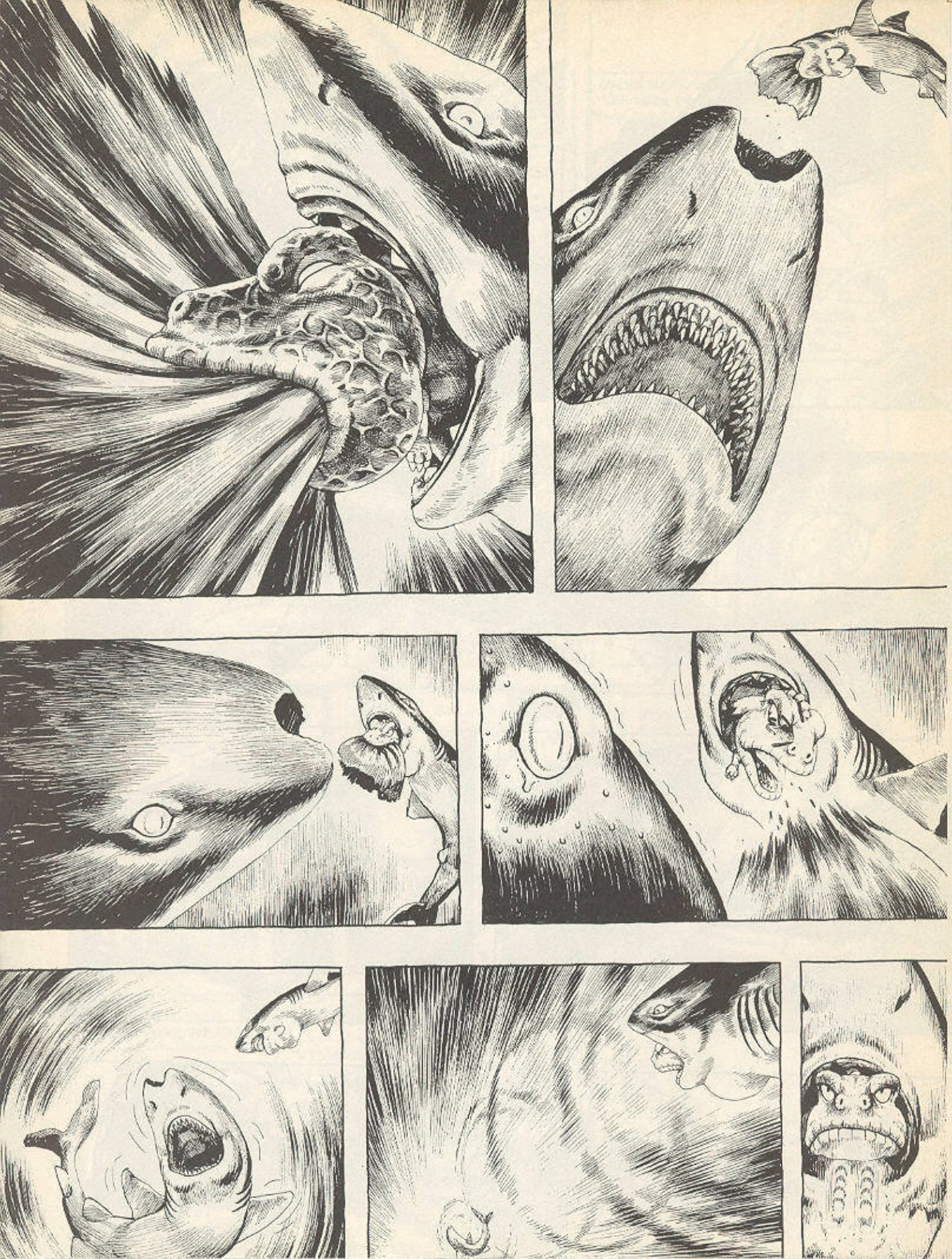
Una tortuga, su cría, un tiburón, un tiburonazo. Éstos son los protagonistas de esta historia. Y Gon, claro. A nuestro dinosaurillo se le ha pegado a la cola una cría de tortuga, capaz de seguirle hasta las mismas fauces de un voraz tiburón. Pero en vez de pasar directamente a su estómago, el tiburón ve asombrado cómo Gon se instala cómodamente en su boca y le quita todos los peces que él quiere engullir. Otro escualo gigante se dirige hacia ellos. Gon, tras amoldar la boca de su anfitrión forzoso a su cuerpecito, se dispone a presentar batalla.

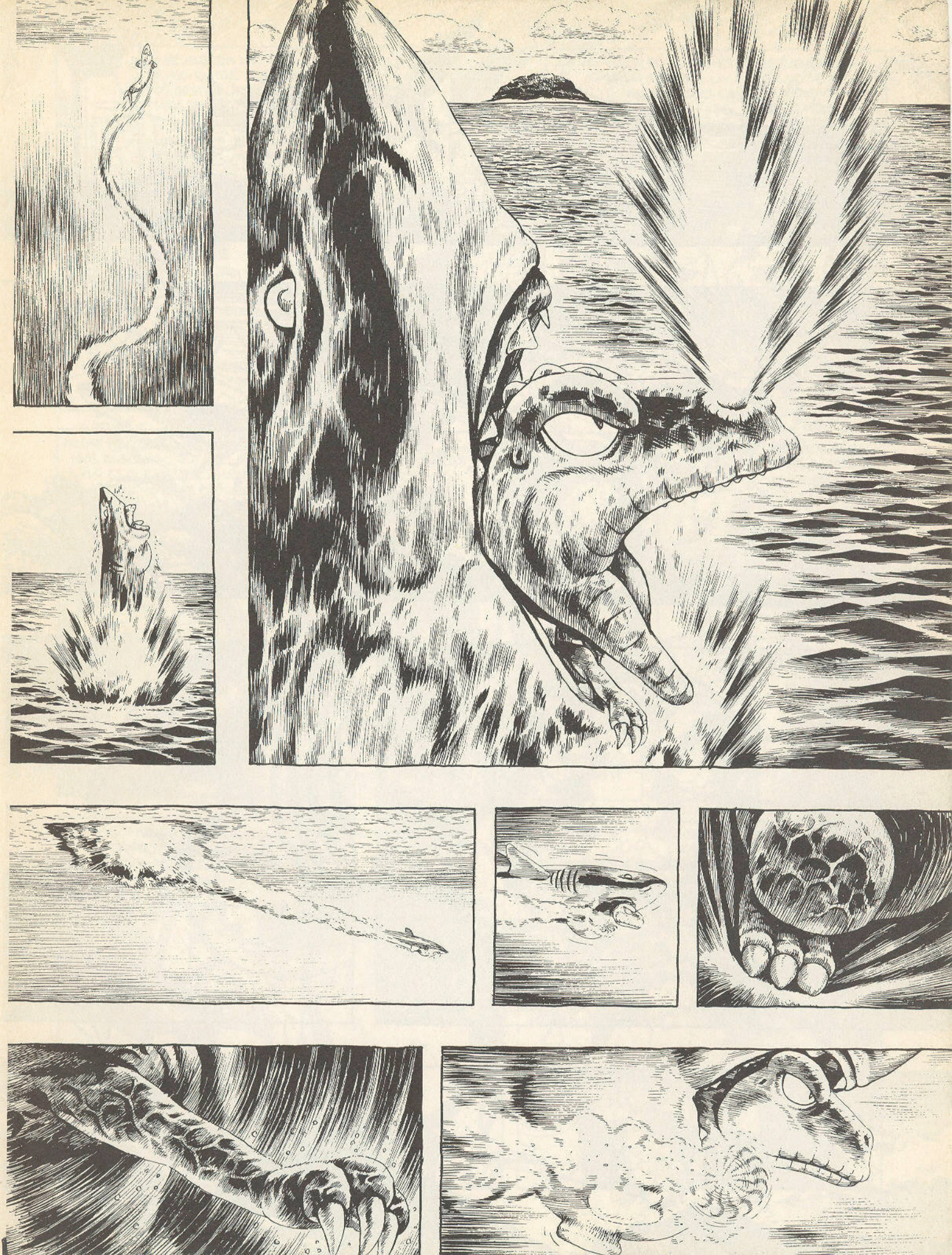


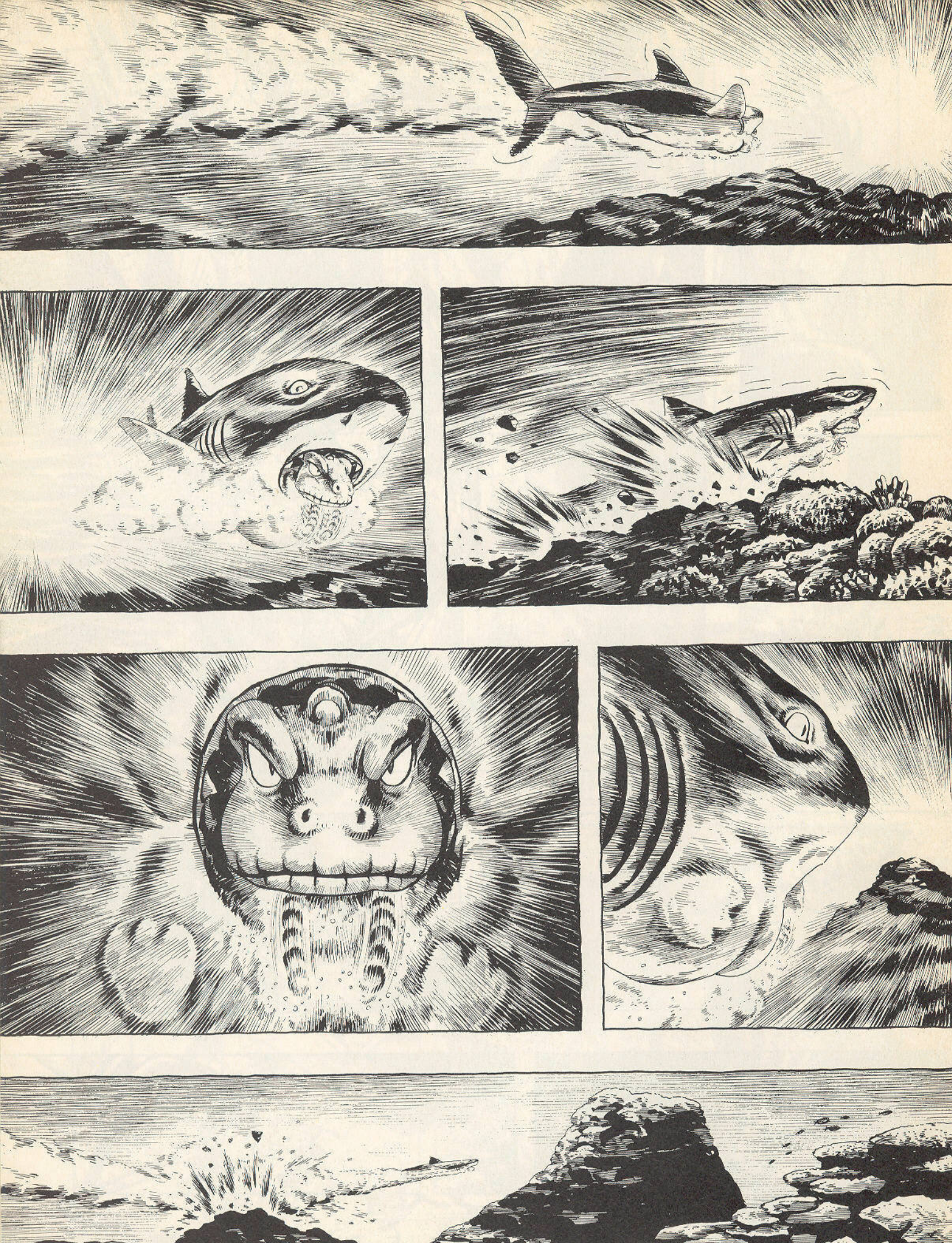


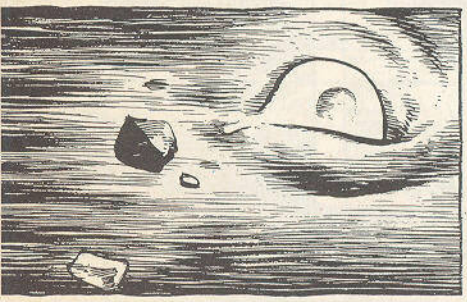


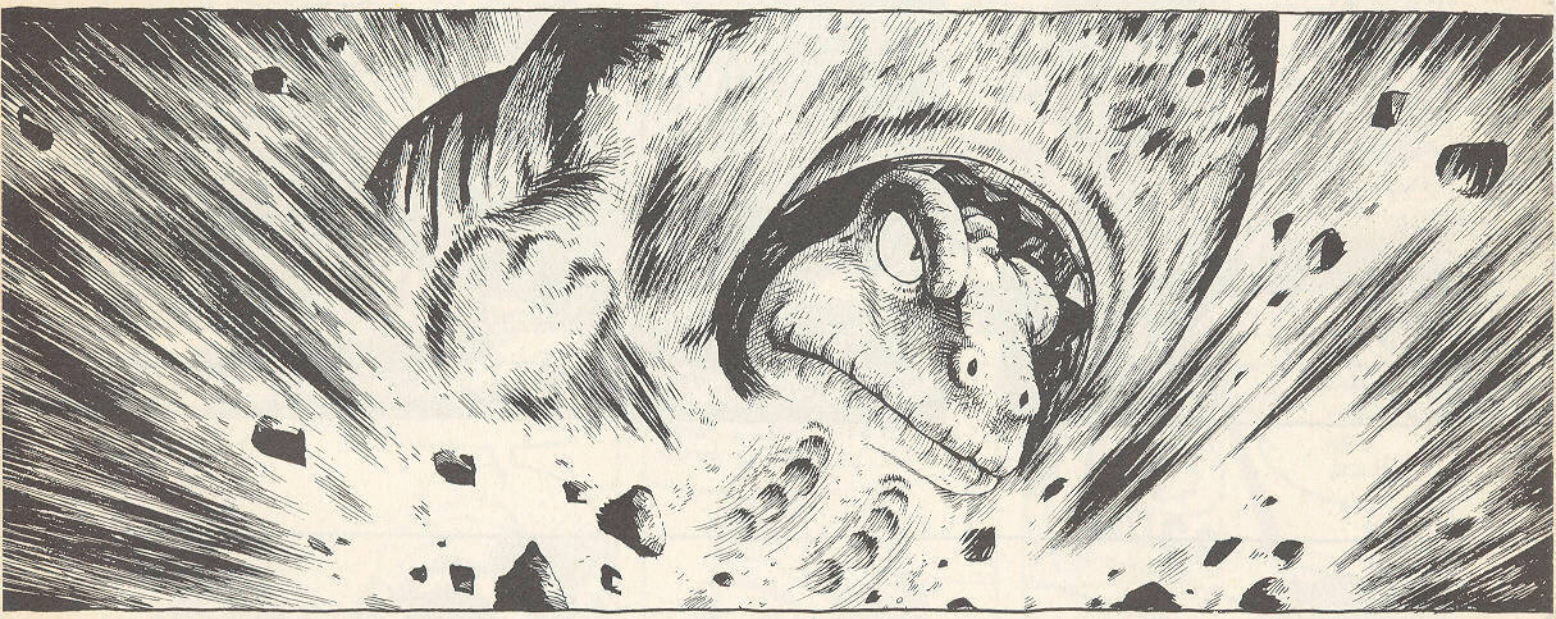


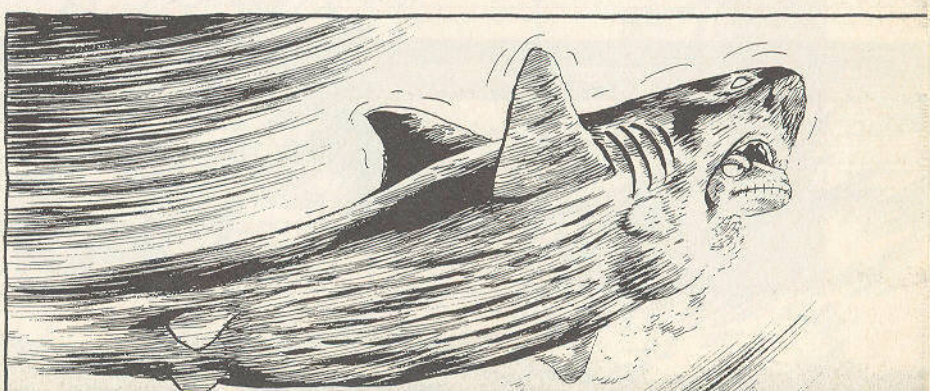


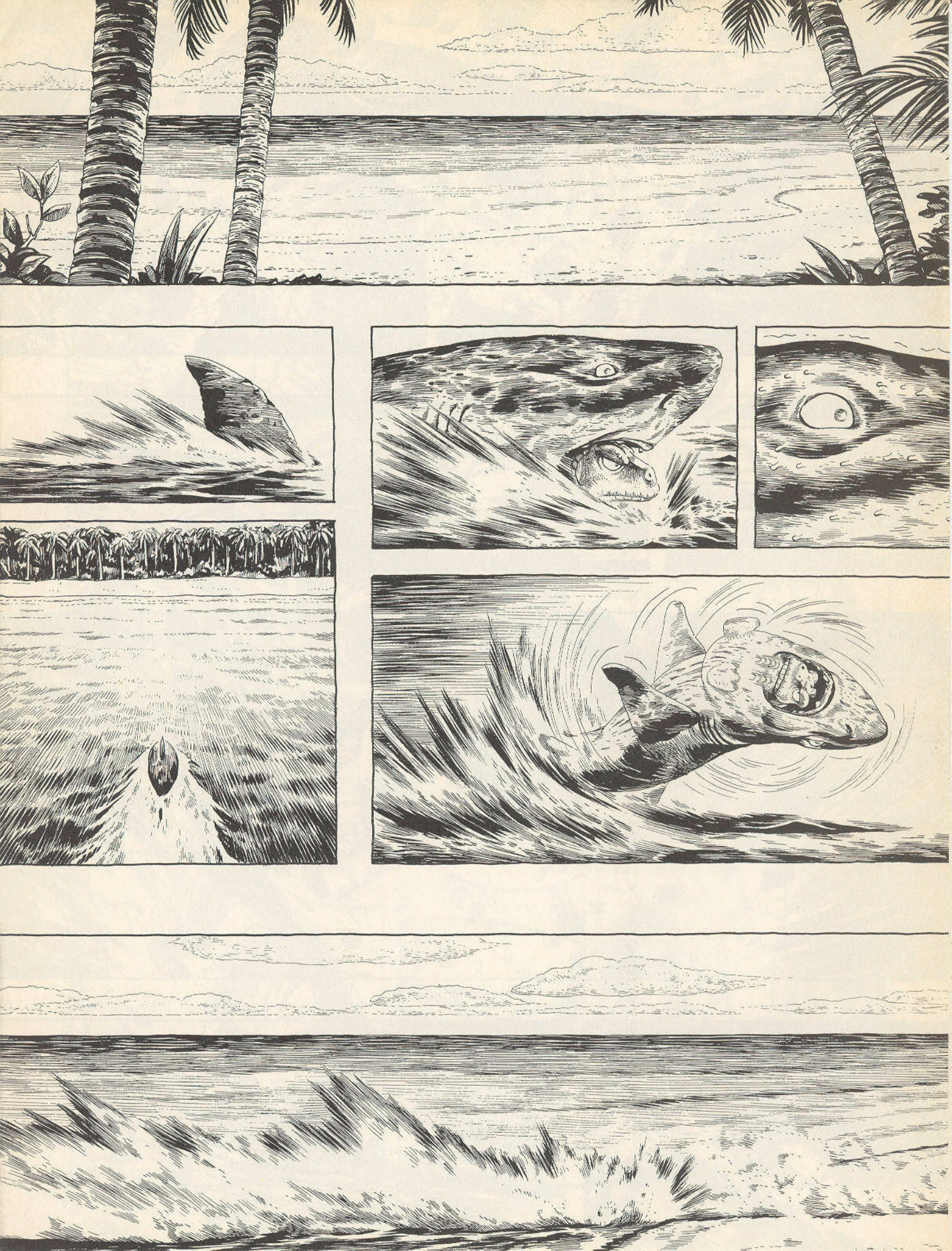


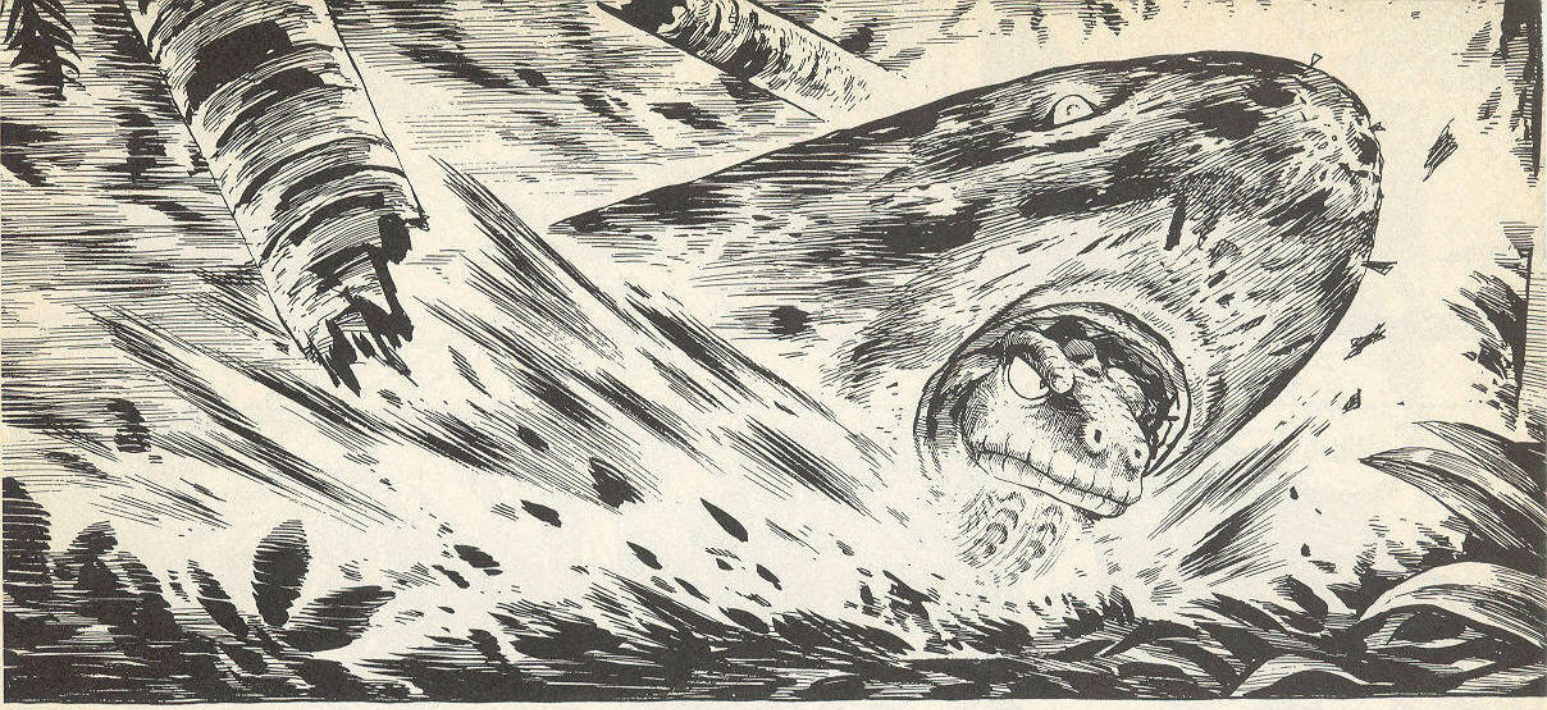


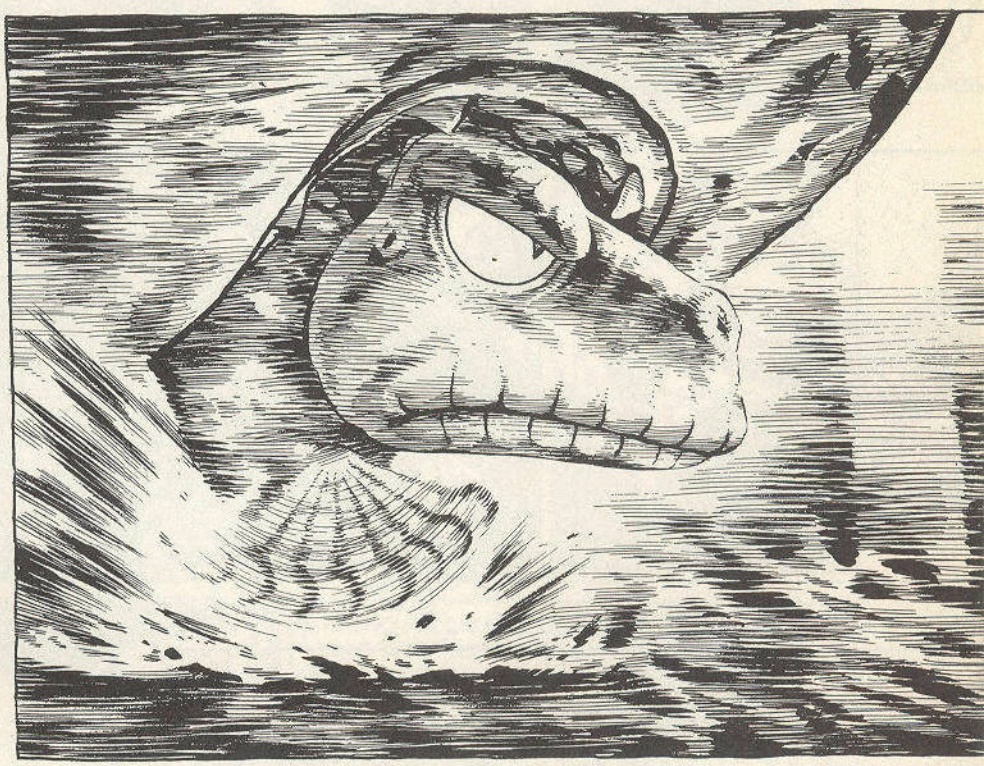


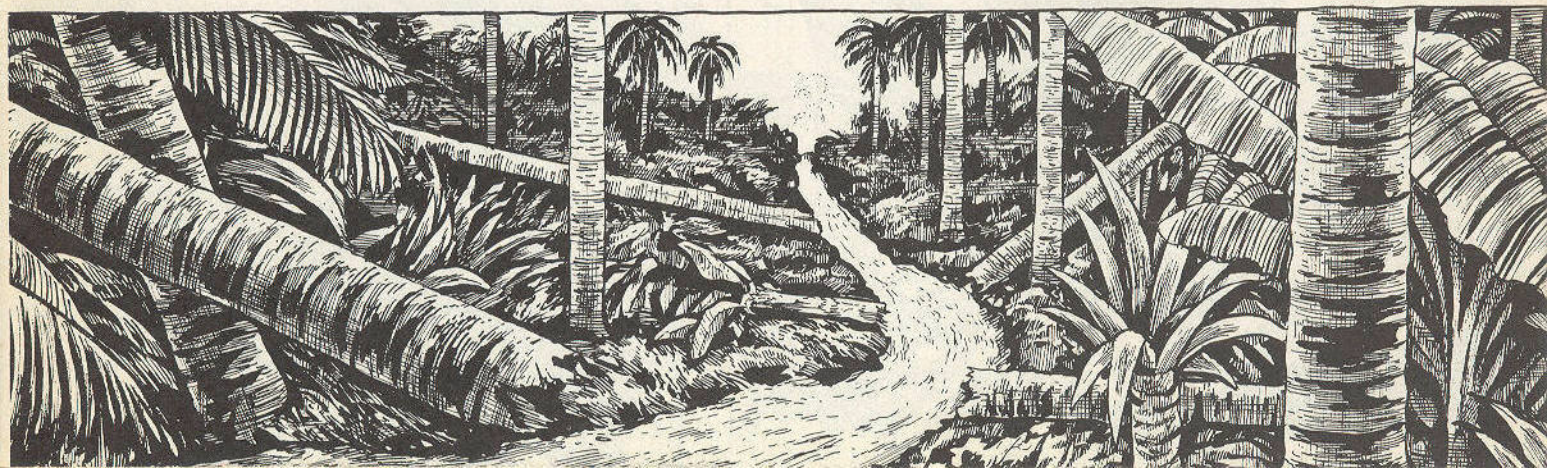


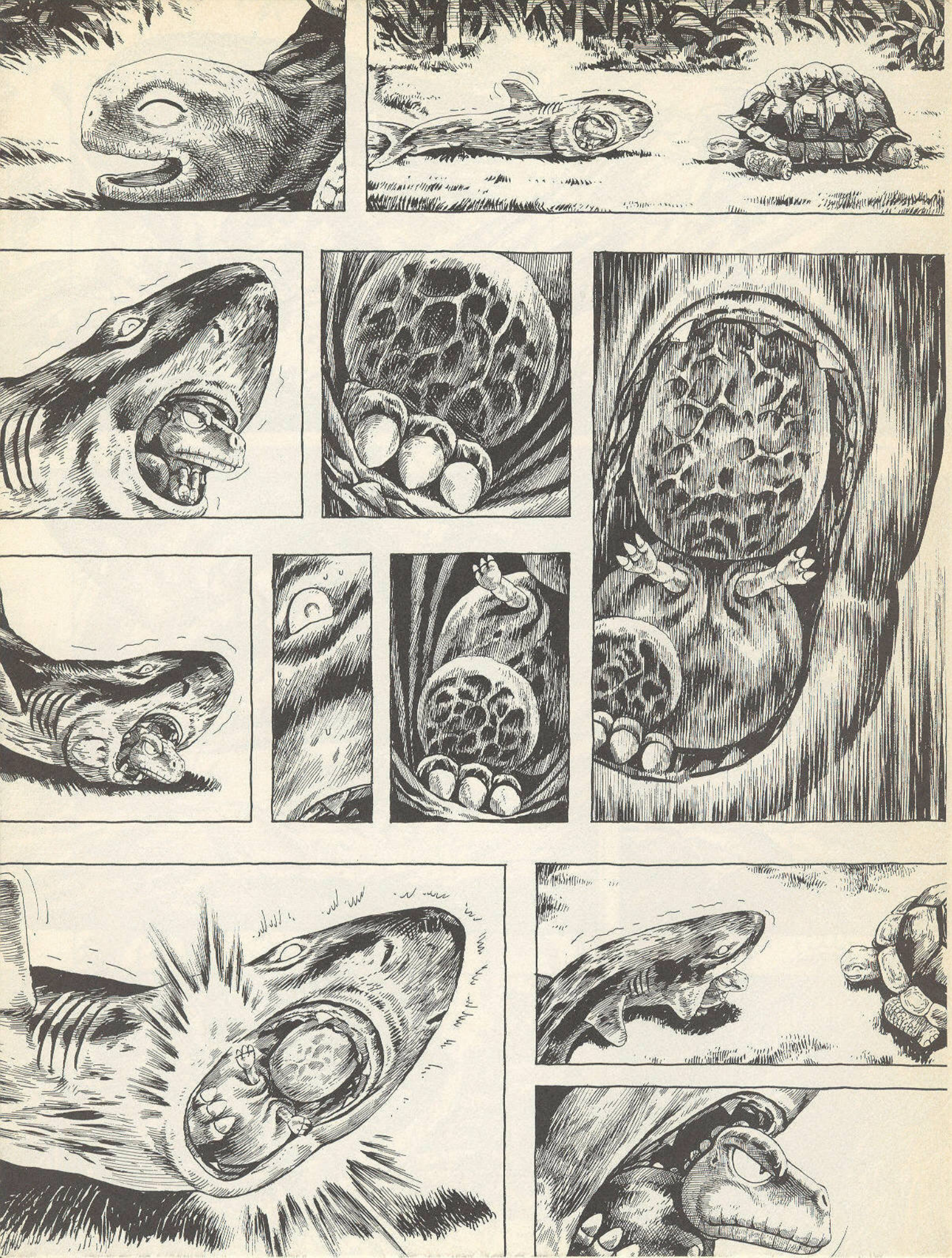


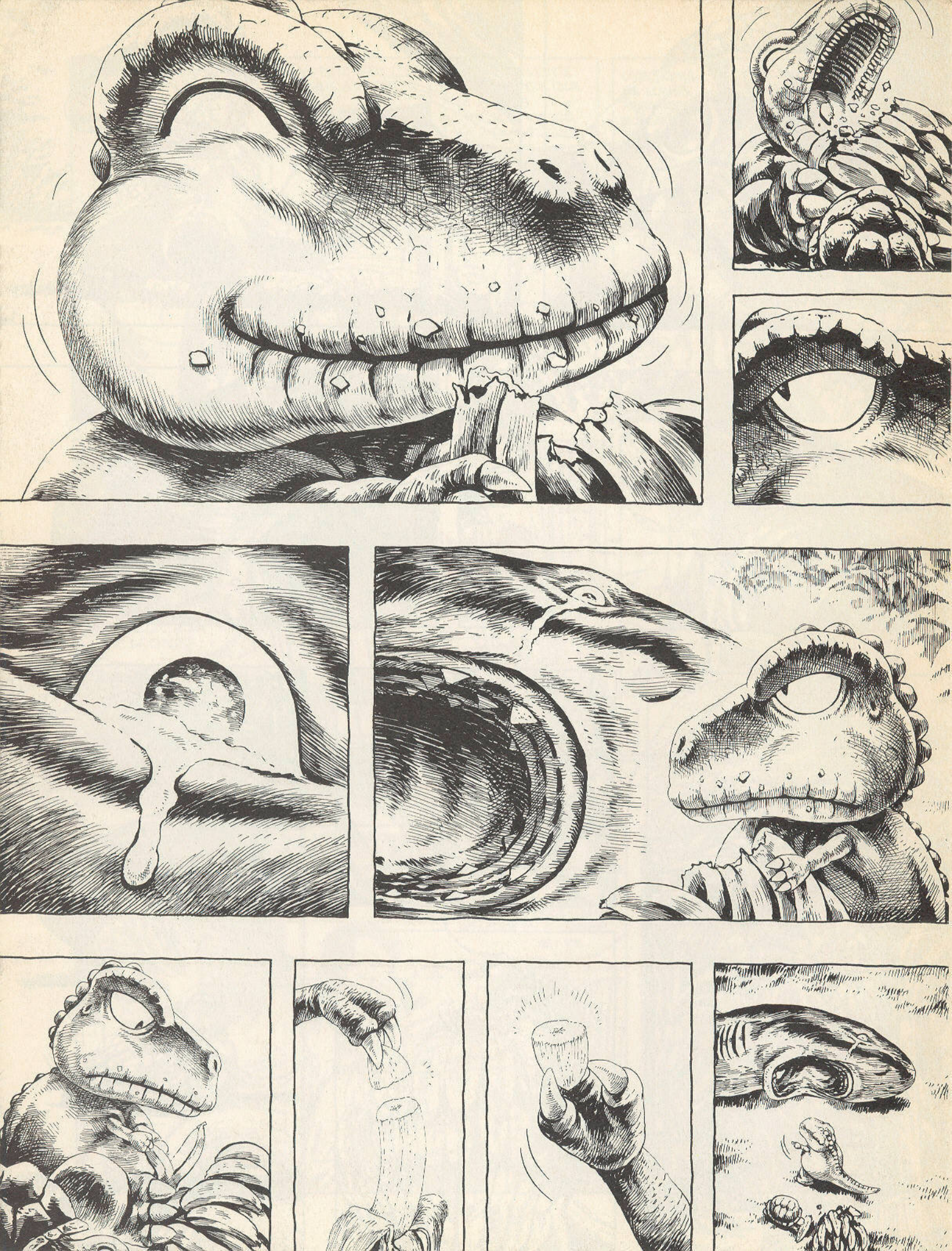


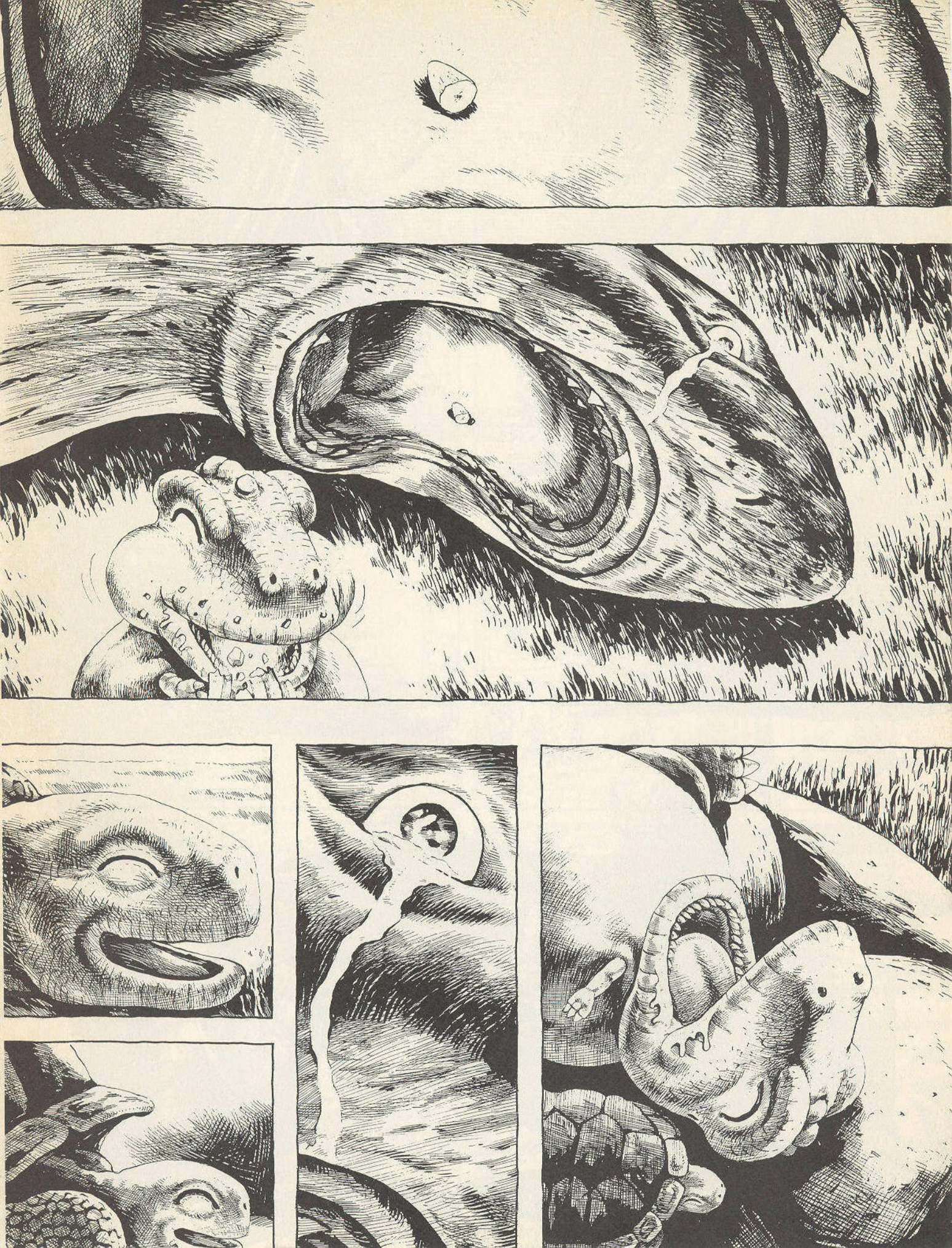












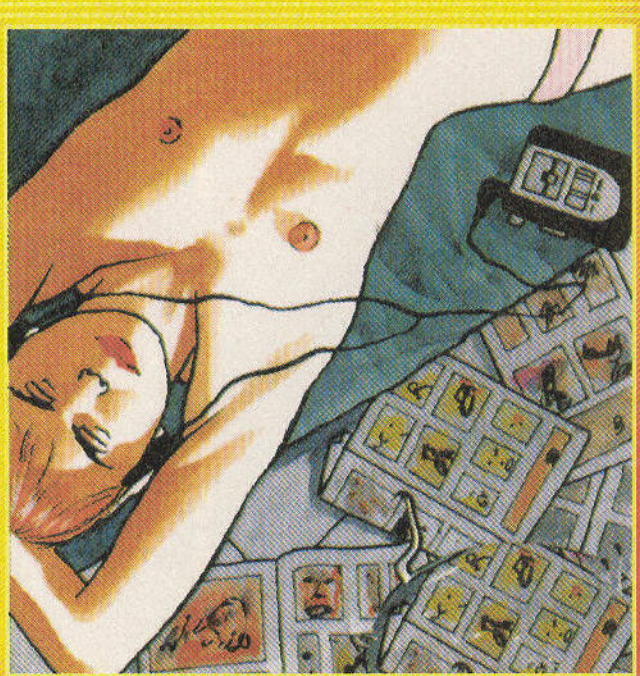
FIN.

"HEY JOE!"

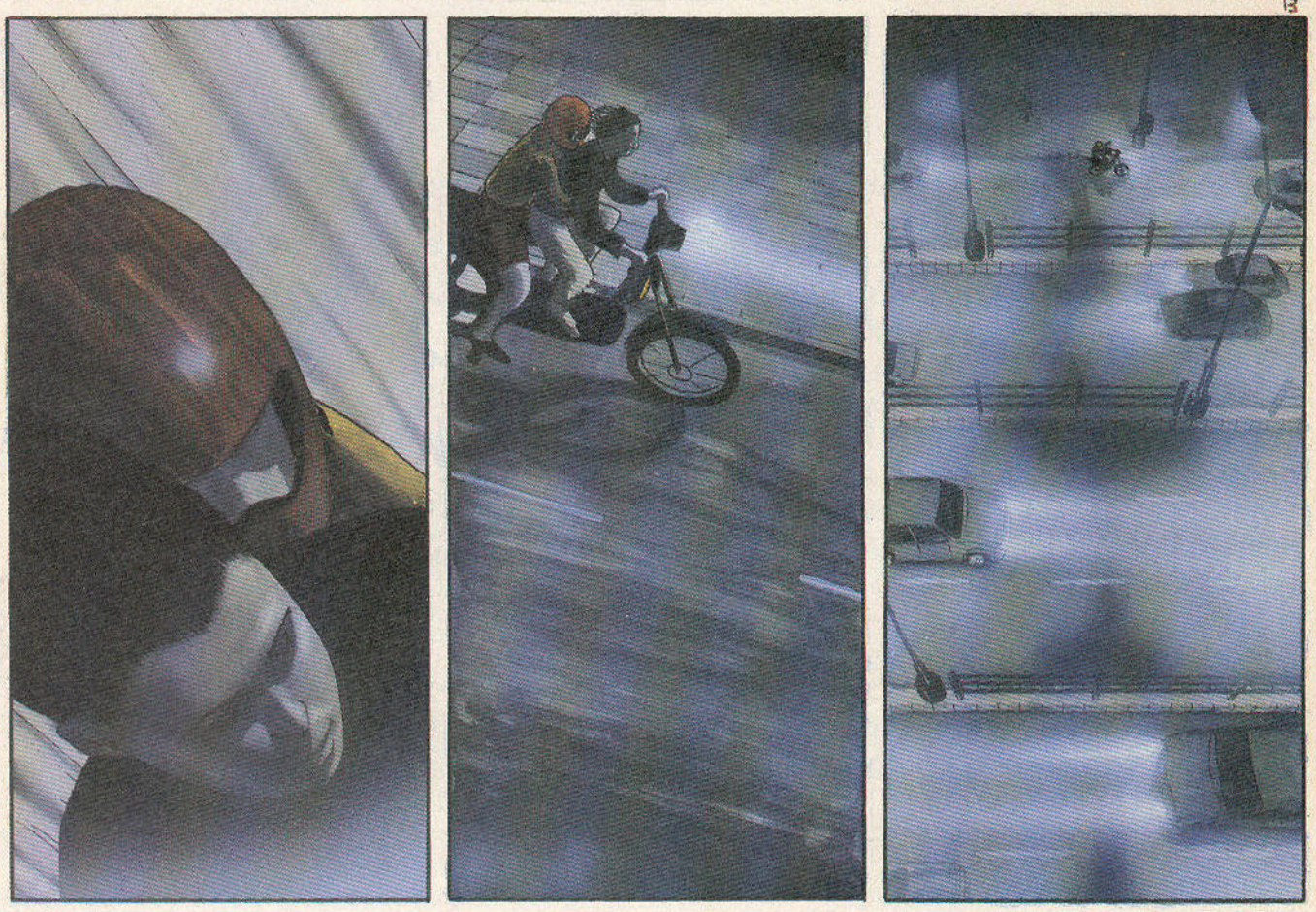
por Maldonado y Benavides

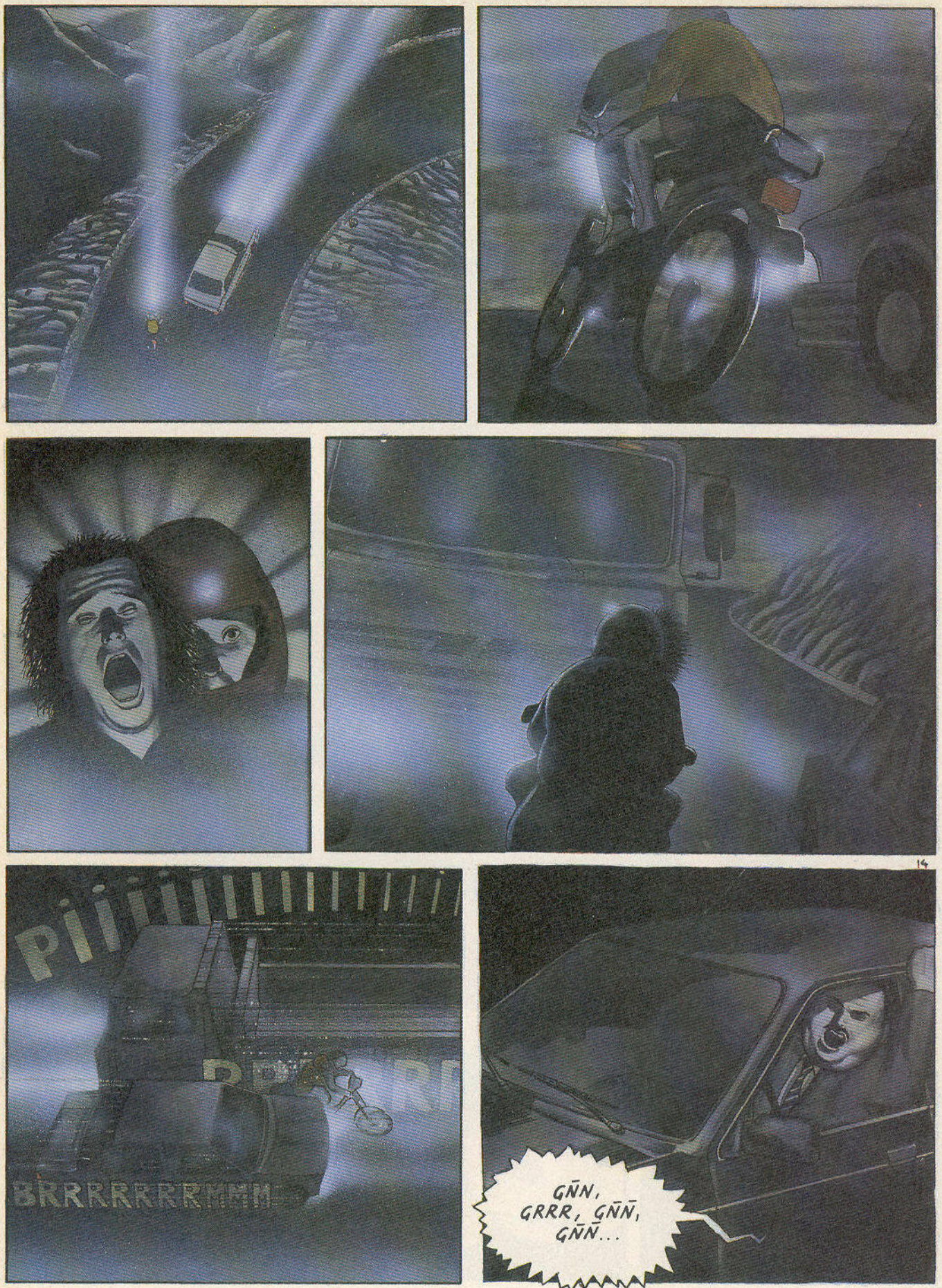
tercer capítulo

Ana no lo tiene muy tácil. Su ex-novio se acaba de cortar las venas por despecho y sus padres son insoportables, como siempre. Tiene ganas de encontrar un curro decente y largarse de casa. Y tampoco estaría mal ligarse un colega guapo. ¿Qué tal **Raúl**? Bueno, no es mal tío y tiene un curro majo. **Ana** se lo encuentra además en el **"Olvídate"** haciendo de pincha discos. Allí, un pintas se la intenta beneficiar, pero **Raúl** la saca del apuro y se la lleva en moto. A **Ana** cada vez le gusta más, pero le da tanto miedo volver a enamorarse...

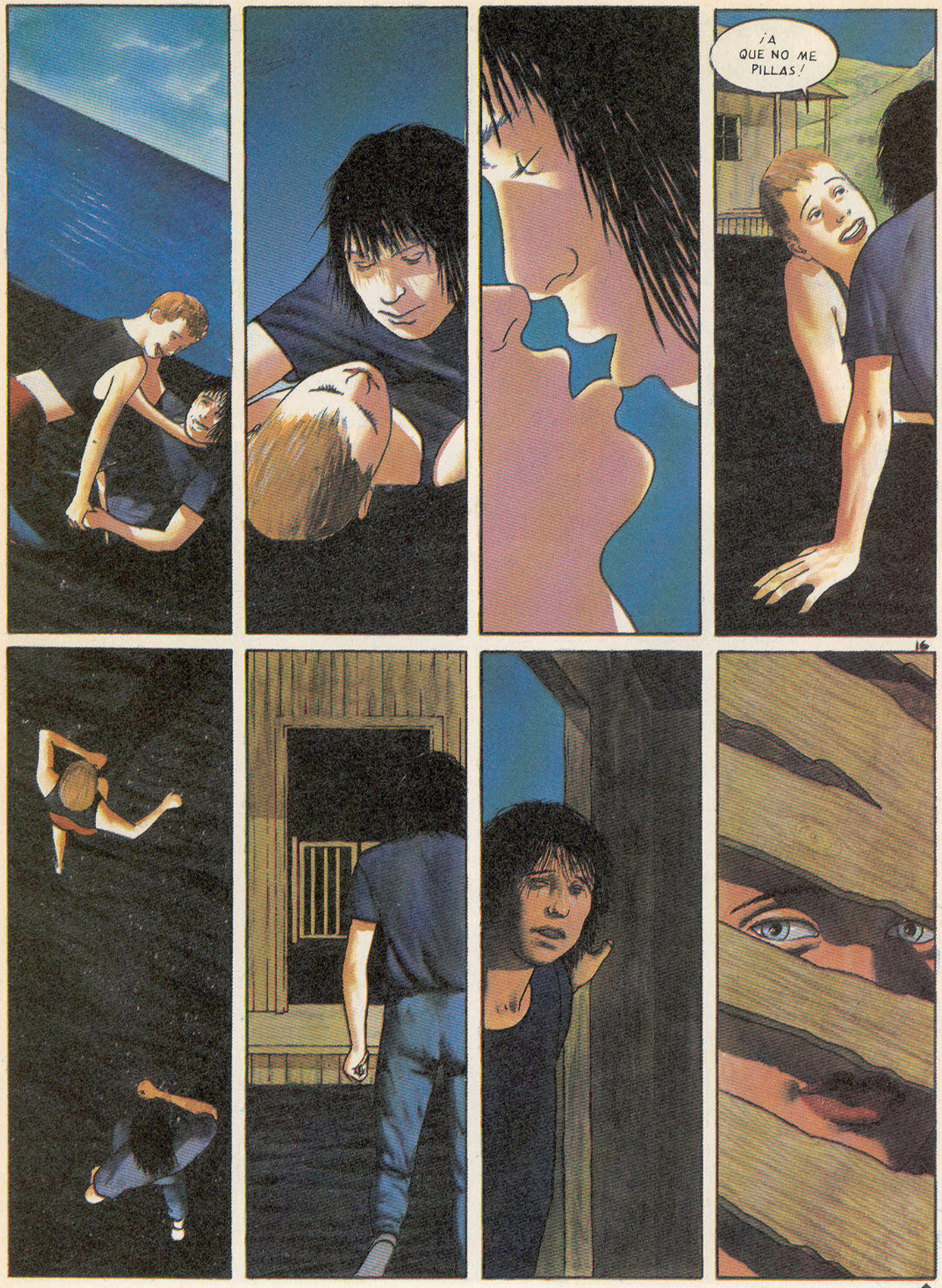


¡OYE, RAÚL! YO...
¿TE ACOMPAÑO A CASA DE TUS PADRES?
¡NO!
¡PONTE ESTO!
¡UAU, CHICA ATÓMICA!
13



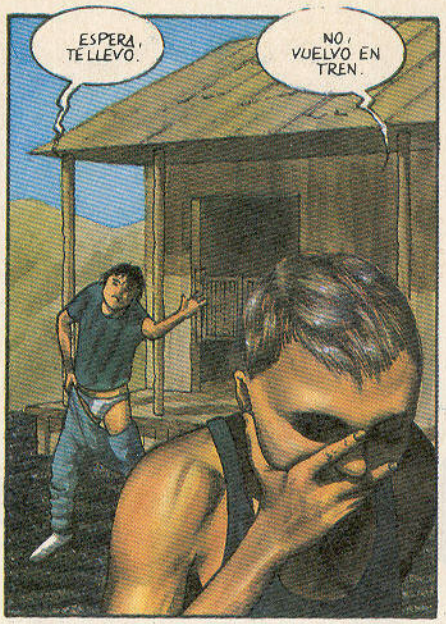

Piii
BRRRRRRRRMMM
GÑN,
GRRR, GÑÑ,
GÑÑ...

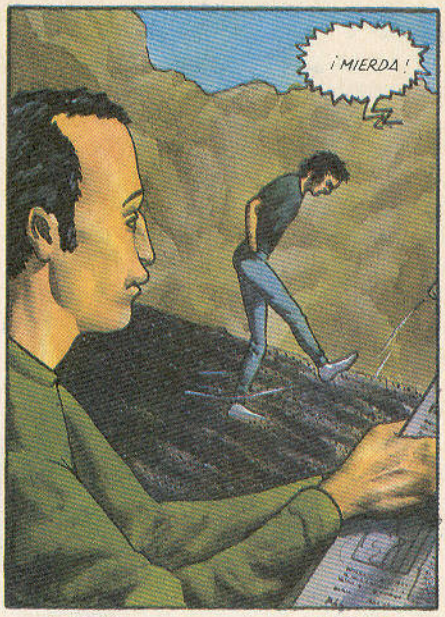
¿HAS TENIDO MIEDO?
SÍ, BASTANTE...
¡QUÉ BIEN SE ESTÁ AQUÍ!


¡A QUE NO ME PILLAS!
16

¡QUIETO AHÍ O ERES HOMBRE MUERTO, JOE!
ME HAS ENGAÑADO, MARILYN...
...LO PAGARÁS CARO...
ME HAS DADO, JOE. HARÉ LO QUE QUIERAS, PERO NO ME MATES...
RAÚL...
RAÚL...
¡QUÉ ME GUSTAS!
NO QUIERO DEPENDER DE NADIE, ANTONIO.
NO QUIERO CASARME.
HEMOS SALIDO JUNTOS UN TIEMPO Y PUNTO.
SE ACABÓ.
SI ME DEJAS, ME MATARÉ. TE LO JURO.
¿QUÉ TE PASA?
NO PUEDO... SOY UN MUERMO DE TÍA...

¿Y ME DEJAS ASÍ? ¿ERES FRÍGIDA O QUÉ?
NO PUEDO, RAÚL, PERDÓNAME... ME VOY A IR...


ESPERA, TE LLEVO.
NO, VUELVO EN TREN.


¡MIERDA!

¿DÓNDE HAS ESTADO? ¿CON QUIÉN HAS ESTADO? ¡VERGÜENZA...
...DEBERÍA DARTE VOLVER A ESTAS HORAS!
¡ME VAS A MATAR A DISGUSTOS!
PUES SI VAS A CONTINUAR ASÍ YA PUEDES IR PENSANDO EN...

NO VUELVAS HASTA QUE NO CAMBIES..
HIJA, ¡HIJA, ¿QUÉ HACES?
PREFIERO PONERME DE PUTA EN UNA ESQUINA QUE QUEDARME AQUÍ.
HASTA NUNCA...

NO LE HAGAS CASO, YA SABES CÓMO ES...
TEN UN POCO DE DINERO... HIJA, HIJA MÍA...

¿TIENE HABITACIÓN?
¿PARA TÍ SOLA, NENA?

¿QUÉ PASA, BROTHER? ESTÁS BIEN MAMADO, BOY... TE ACOMPAÑO,
... PERO VAMOS YA, QUE PRONTO PROBLEMA HABRÁ...
VENGA, BROTHER, CONFÍA EN TU SAM...

CONTINUARÁ

Glénat

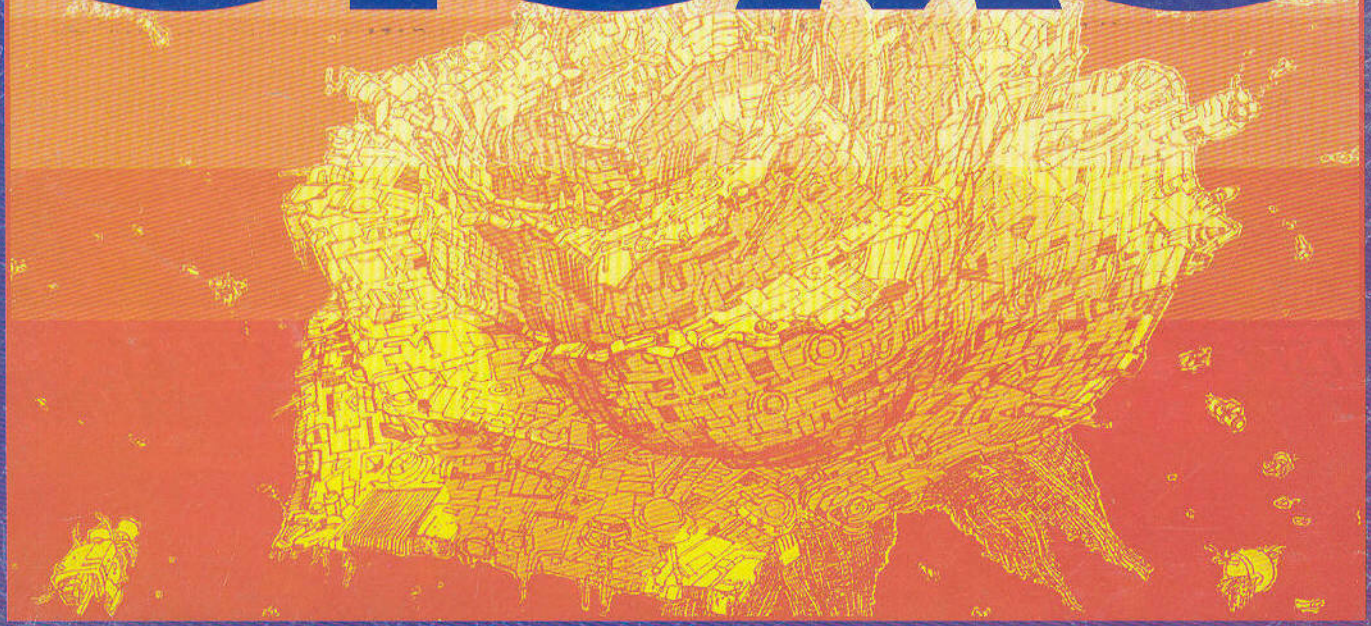
Fuera de lo común

¡SIIIIIIII!
¡DAME POR CULO!
CINESEX
¡SÍ... DESFÓNDAME!
¡ESTO ES... BROADWAY!
¡ESTO ES HIROSHIMA!
¡ESTO ES CHERNOBIL! ¡NO! ES...
HAN
HAN!
HAN!
¡ES PEOR!
ESTO ES... ESTO ES.... ESTO ES... ¡¡VALLECAS!!
¿QUÉ PASA? ¿QUÉ ES LO QUE HE DICHO MAL? ¡OH, NO!
...
TIGRA
MICHE
FIN

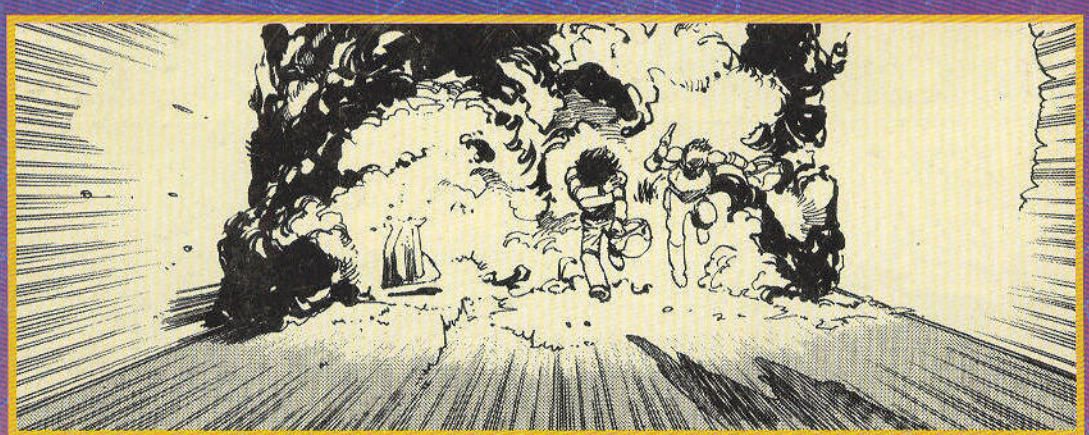
prepárate a disfrutar de

LAS MEJORES HISTORIAS DE

OTOMO



Un álbum imprescindible para los amantes del buen cómic.
La obra mas personal y cuidada del autor de AKIRA.



MUY PRONTO EN TU KIOSCO O LIBRERIA

00159
8 414090 102544